

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО

**Директор физтех-школы
электроники, фотоники и
молекулярной физики**

В.В. Иванов

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	Введение в историю изобразительного искусства
по направлению:	Прикладные математика и физика
профиль подготовки:	Физика перспективных технологий: альтернативная энергетика, научное программирование и функциональные материалы Физтех-школа Электроники, Фотоники и Молекулярной Физики кафедра химической физики
курс:	1
квалификация:	магистр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 1 (осенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 60 час.

Всего часов: 90, всего зач. ед.: 2

Программу составил: В.А. Надточенко, д-р хим. наук, профессор

Программа обсуждена на заседании кафедры химической физики 27.05.2021

Аннотация

Курс "Введение в историю изобразительного искусства" ставит своей целью ознакомить слушателей с необходимыми для дальнейшего освоения дисциплин знаниями и понятиями. Внедрение возможностей и методов естественных наук в область изучения и сохранения объектов культурного наследия невозможно без базового представления об истории искусства. Слушатели получают уникальную возможность получить эти знания на примере собрания Государственной Третьяковской галереи, где хранятся памятники национального искусства, начиная с 11 века и заканчивая объектами современного искусства

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

Курс ставит своей целью ознакомить слушателей с необходимыми для дальнейшего освоения дисциплин знаниями и понятиями. Внедрение возможностей и методов естественных наук в область изучения и сохранения объектов культурного наследия невозможно без базового представления об истории искусства. Слушатели получают уникальную возможность получить эти знания на примере собрания Государственной Третьяковской галереи, где хранятся памятники национального искусства, начиная с 11 века и заканчивая объектами современного искусства.

Задачи дисциплины

Дать слушателям представление о предмете искусства, его разнообразии и способах восприятия. Обучающиеся должны получить базовые знания о хронологии развития истории национального искусства через знакомство с собранием Третьяковской галереи. Совокупность этих знаний готовит слушателей к задаче 2 части курса – пониманием, как и зачем следует изучать объект культурного наследия современными, в том числе, физико-оптическими и химическими методами.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
ПК-1 Способен ставить, формализовывать и решать задачи, в том числе разрабатывать и исследовать математические модели изучаемых явлений и процессов, системно анализировать научные проблемы, получать новые научные результаты	ПК-1.1 Способен находить, анализировать и обобщать информацию об актуальных результатах исследований в рамках тематической области своей профессиональной деятельности
	ПК-1.2 Способен выдвигать гипотезы, строить математические модели для описания изучаемых явлений и процессов, оценивать качество разработанной модели
	ПК-1.3 Способен применять теоретические и (или) экспериментальные методы исследований к конкретной научной задаче и интерпретировать полученные результаты

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать:

- основные этапы и особенности развития национального искусства, причины значимости изучения и сохранения объектов культурного наследия.

уметь:

- различать основные виды и жанры изобразительного искусства.

владеть:

- полученными знаниями основных этапов развития национального искусства.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Искусство живописи и скульптуры XVIII- первой половины XIX века	6			15
2	Искусство живописи и скульптуры второй половины XIX –начала XX века	12			15
3	Искусство древней Руси. XI-XVII века	6			15
4	Искусство XX века	6			15
Итого часов		30			60
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		90 час., 2 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 1 (Осенний)

1. Искусство живописи и скульптуры XVIII- первой половины XIX века

История русского искусства этого периода развернута в залах № 1 – 15 основной экспозиции Государственной Третьяковской галереи на Лаврушинском переулке, д.10.

Основная цель занятия – показать эволюцию светской живописи от парсун начала XVIII столетия до расцвета середины XIX века. Познакомить учащихся с основными понятиями видов и жанров изобразительного искусства, объяснить стилистические особенности барокко, рококо, классицизма, романтизма.

Зеркало эпохи – портрет. Корифеи жанра – Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский, О.Кипренский, К.Брюллов, В.Тропинин, А.Венецианов.

Историческая живопись – «Осада Пскова» 1843 кисти К. Брюллова и «Явление Христа народу» А. Иванова 1836-1858.

Пейзаж – от видов Италии к изображению родной природы России: работы Ф.Матвеева и Сильв. Щедрина до городских видов Ф.Алексеева и С.Воробьева.

Жанровая живопись А.Венецианова и П.Федотова – предтеча искусства передвижников

2. Искусство живописи и скульптуры второй половины XIX –начала XX века

История русского искусства, развернутая в залах экспозиции Третьяковской галереи. Главные художники, основные объединения и события второй половины 19-начала 20 веков. Эволюция жанров (бытовая живопись, портрет, пейзаж) и стилей, смена стилевых тенденций на рубеже 19-20 вв.

Часть первая: (с 1860-х годов до 1890-х (залы 16-30). Жанристы 1860-х и Василий Перов, Иван Крамской и передвижники 1870—1880-х. Академическое искусство 1860-1890-х, ведущие мастера эпохи - Верещагин, Васнецов, Суриков, Репин (выставка: «Известный и неизвестный Репин»). Роль П.М. Третьякова в истории русского искусства, ее отражение в экспозиции галереи.

Часть вторая: 1880-1890-е до 1910-х гг. (залы 31-48). Новаторство русской живописи: от творчества Николая Ге - начало экспрессии в живописи к поздним представителям «Мир искусства» М.Сарьяну и Н.Рериху. Стилиевые поиски рубежа 19-20 веков – Врубель, Поленов, Левитан, Серов, Коровин, Союз Русских Художников, Мир искусства, Голубая Роза, Борисов-Мусатов и др. Московское училище живописи, ваяния и зодчества и традиции живописной школы в творчестве молодого поколения художников, ученики Куинджи. Влияние французских мастеров из коллекции Щукина и Морозова на отечественное искусство

3. Искусство древней Руси. XI-XVII века

Лекция цикла (русское искусство XII-XVII веков) знакомит слушателей с историей древнерусской живописи с домонгольского времени и вплоть до конца XVII века. Древнейшие русские иконы, а также фрагменты мозаик и фресок из Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве наглядно демонстрируют, какими путями усваивались на Руси принципы изобразительного и иконографического канона византийского церковного искусства (зал 56). Эти принципы впоследствии получили самостоятельное развитие в главных художественных центрах XIII-XV веков – Новгороде, Пскове, Москве (залы 57-59) и среднерусских княжествах, а также в творчестве выдающихся русских иконописцев XV столетия – Андрея Рублева и Дионисия (зал 60). О новом отношении к традиции, фундаментальной ее переработке содержания иконописи и ее формальных приемов свидетельствует искусство позднего средневековья, в том числе произведения Симона Ушакова и других мастеров Оружейной палаты (залы 61-62).

4. Искусство XX века

Цель занятия - создания у студентов образа национального искусства, актуального сегодня, в 20-х годах XXI века. Следуя контексту экспозиции ГТГ, занятие позволяет увидеть произведения, связанные с творчеством крупнейших мастеров XX века, с конкретными художественными концепциями и различными историческими периодами, кратко проанализировать пластические особенности произведений живописи и скульптуры, их основные композиционные принципы.

Залы 1 – 15. Русский авангард. Проблема традиционных жанров в живописи первой половины XX в. Портретная концепция в произведениях художников «Бубнового вала». Тема облика и духа, понимание "красоты" модели и красоты краски (И. Машков "Автопортрет", "П-т Е. Киркальди"; А.Лентулов "Автопортрет с женой", «Сиенский портрет «П.Кончаловского»).

Натюрморт как художественное «кредо» 1910- 1920-х годов («Синие сливы» И. Машкова, «Сухие краски» П. Кончаловского). Русский кубизм (Пейзаж и город московском кубизме и кубофутуризме (Москва А. Лентулова, пейзажи 1910-30 гг. П.Кончаловского).

Крупнейшие художественные индивидуальности отечественного искусства XX века. К. Петров – Водкин. Символистское мышление, теория цвета и композиционная система. Мечта о красоте, от реальности к мифотворчеству ("Купание красного коня"). Переключки с иконным образом ("Девушки на Волге", "Петербургская мадонна"). М. Ларионов и Н. Гончарова. значение Ларионова для авангарда 1910-х гг. (выставки этого периода). Творческая цельность Н. Гончаровой, эстетика европейского примитива в ее произведениях 1920-х годов. Между абстракцией и беспредметностью. К. Малевич и супрематизм («Черный квадрат», «П-т Матюшина») Л. Попова («Кувшин на столе», «Двусторонняя композиция»). Работы В. Татлина в ГТГ («Обнаженная натурщица», «Палисандровый рельеф», Летатлин.). В.Кандинский и экспрессия беспредметности («Озеро», Композиция № 7). Концепция «естественного» гротеска и абсурда М. Шагала («Над городом», «Окно на даче»). Принцип «сделанности» в аналитическом искусстве П. Филонова (серии «Корабли», «Ввод в мировой расцвет»).

Залы 16 – 22. Художники АХРР и ОСТ. Академический «натурализм» И. Бродского («Ленин в Смольном»). Новые принципы живописности и станковизма. Экспрессия «графического» монументализма А. Дейнеки («Перед спуском в шахту», «Оборона Петрограда»). Ю. Пименов, фото и кино- композиции в его живописи («Даешь тяжелую индустрию», «Новая Москва»).

Проблема соцреализма в искусстве 1930-1950-х гг. А. Герасимов («Сталин и Ворошилов в Кремле», п-ты Лепешинской, «Первая Конная». Б. Иогансон в 1930-1940-е гг. («На старом уральском заводе»).

Художники 60-х и 70-х годов. «Суровый стиль» и произведения московской школы в экспозиции ГТГ - братья Ткачевы («Матери, сестры»); Г. Коржев (Опаленные огнем войны – из цикла, 26 зал); Н. Андронов («Плотогоны»); Т. Салахов («Апшеронский мотив»); В. Попков («Строители Братска»). Станковая картина в живописи Т. Назаренко, Н. Нестеровой.

Скульптурные произведения XX в. - В. Мухина («Крестьянка», «Ветер», «Рабочий и колхозница», п-ты).

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория, снабженная доской, экраном, проектором.

6.Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже 18-19 веков. М., 1975.
2. Алленов М.М. История русского искусства. Т.2. М., 2000.
3. Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век.
4. Евсеева Л., Комашко Н., Красилин М., Остащенко Е. История иконописи. М., 2014.
5. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963. Д.В.
6. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
7. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. М., 2001.
8. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М7, 1998.
9. «Другое искусство» 1956 — 1988. М., Галат, 2005.
10. А.А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж 18-начала 19 века. М., 1953.

Дополнительная литература

1. Русское искусство. Архитектура. Графика. Живопись. Скульптура. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2001.
2. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. М., 2006.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века. М., 1990. Вып. 2. Искусство XIX века. Россия.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3. Страны Западной Европы XIX века, Россия XIX века. М., Искусство, 1993.
- Никоновы. Три художника — М., ГТГ, 2020.
4. Печенкин И.Е. Русское искусство второй половины XIX века. М., 2012.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<https://mipt.ru/science/labs/radiophotonics/obuchenie/lazery.php>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не предусмотрено.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент, изучающий дисциплину, должен с одной стороны, овладеть общим понятийным аппаратом, а с другой стороны, должен научиться применять теоретические знания на практике. В результате изучения дисциплины студент должен знать основные определения дисциплины, уметь применять полученные знания для решения различных задач.

Успешное освоение курса требует:

- посещения всех занятий, предусмотренных учебным планом по дисциплине;
- ведения конспекта занятий;
- напряжённой самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа включает в себя:

- чтение рекомендованной литературы;
- проработку учебного материала, подготовку ответов на вопросы, предназначенных для самостоятельного изучения;
- решение задач, предлагаемых студентам на занятиях;
- подготовку к выполнению заданий текущей и промежуточной аттестации.

Показателем владения материалом служит умение без конспекта отвечать на вопросы по темам дисциплины.

Важно добиться понимания изучаемого материала, а не механического его запоминания. При затруднении изучения отдельных тем, вопросов, следует обращаться за консультациями к преподавателю.

Возможен промежуточный контроль знаний студентов в виде решения задач в соответствии с тематикой занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению:	Прикладные математика и физика
профиль подготовки:	Физика перспективных технологий: альтернативная энергетика, научное программирование и функциональные материалы Физтех-школа Электроники, Фотоники и Молекулярной Физики кафедра химической физики
курс:	<u>1</u>
квалификация:	магистр
Семестр, формы промежуточной аттестации: 1 (осенний) - Дифференцированный зачет	
Разработчик:	В.А. Надточенко, д-р хим. наук, профессор

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
ПК-1 Способен ставить, формализовывать и решать задачи, в том числе разрабатывать и исследовать математические модели изучаемых явлений и процессов, системно анализировать научные проблемы, получать новые научные результаты	ПК-1.1 Способен находить, анализировать и обобщать информацию об актуальных результатах исследований в рамках тематической области своей профессиональной деятельности
	ПК-1.2 Способен выдвигать гипотезы, строить математические модели для описания изучаемых явлений и процессов, оценивать качество разработанной модели
	ПК-1.3 Способен применять теоретические и (или) экспериментальные методы исследований к конкретной научной задаче и интерпретировать полученные результаты

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Введение в историю изобразительного искусства» обучающийся должен:

знать:

- основные этапы и особенности развития национального искусства, причины значимости изучения и сохранения объектов культурного наследия.

уметь:

- различать основные виды и жанры изобразительного искусства.

владеть:

- полученными знаниями основных этапов развития национального искусства.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

С целью контроля освоения обучающимися учебного материала проводится устный опрос в начале занятия по теме прошлой лекции или в конце занятия по пройденной теме.

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. История русского искусства XVIII- первой половины XIX века.
2. основными понятиями видов и жанров изобразительного искусства.
3. стилистические особенности барокко, рококо, классицизма, романтизма.
4. История русского искусства второй половины XIX –начала XX века.
5. Эволюция жанров (бытовая живопись, портрет, пейзаж) и стилей, смена стилевых тенденций на рубеже 19-20 вв.
6. Силевые поиски рубежа 19-20 веков.
7. Искусство древней Руси. XI-XVII века.
8. Искусство XX века.
9. Русский авангард.
10. Крупнейшие художественные индивидуальности отечественного искусства XX века.
11. Скульптурные произведения XX в.

Критерии оценивания

Оценка отлично 10 баллов - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины, проявляющему интерес к данной предметной области, продемонстрировавшему умение уверенно и творчески применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка отлично 9 баллов - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка отлично 8 баллов - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, правильное обоснование принятых решений, с некоторыми недочетами.

Оценка хорошо 7 баллов - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но недостаточно грамотно обосновывает полученные результаты.

Оценка хорошо 6 баллов - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности.

Оценка хорошо 5 баллов - выставляется студенту, если он в основном знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач достаточно большое количество неточностей.

Оценка удовлетворительно 4 балла - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он освоил основные разделы учебной программы, необходимые для дальнейшего обучения, и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка удовлетворительно 3 балла - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, допускающему ошибки в формулировках базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, слабо владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и с трудом применяет полученные знания даже в стандартной ситуации.

Оценка неудовлетворительно 2 балла - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных принципов и не умеет использовать полученные знания при решении типовых задач.

Оценка неудовлетворительно 1 балл - выставляется студенту, который не знает основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубейшие ошибки в формулировках базовых понятий дисциплины и вообще не имеет навыков решения типовых практических задач.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При проведении устного дифференцированного зачета обучающемуся предоставляется 1 час на подготовку. Опрос обучающегося не должен превышать одного астрономического часа.