

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Проректор по учебной работе**

**А.А. Воронов**

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>   |
| <b>по дисциплине:</b>      | Модернизм, постмодернизм и современность   |
| <b>по направлению:</b>     | Прикладные математика и физика   |
| <b>профиль подготовки:</b> | Биофизика и инженерия в нанобиотехнологиях<br>Физтех-школа Биологической и Медицинской Физики<br>учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук |
| <b>курс:</b>               | 1  |
| <b>квалификация:</b>       | магистр  |

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Экзамен

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 75 час.

Подготовка к экзамену: 30 час.

Всего часов: 135, всего зач. ед.: 3

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: А.С. Дежуров, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук 30.08.2024

## Аннотация

Цель дисциплины для магистрантов МФТИ состоит в том, чтобы средствами историко-литературного анализа раскрыть специфику образного мышления деятелей зарубежной литературы и искусства, историческую обусловленность возникновения значительных культурных явлений XX века.

### 1. Цели и задачи

#### Цель дисциплины

- расширить общую эрудицию студентов, дать им представление о пространственно-временном континууме в литературе и искусстве нашей и предшествующих эпох для лучшего понимания места избранной профессии в общем культурном процессе.

#### Задачи дисциплины

- освоение основных теоретических понятий, составляющих основы модернизма и постмодернизма;
- углубление знаний об основных направлениях модернизма, знакомство с манифестами и программными положениями;
- обсуждение разных текстов модернизма и постмодернизма в контексте соответствующих течений и современной критики.

### 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   |
|--|---|
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий  | УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними  |
|  | УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации  |
|  | УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                            | УК-5.1 Способен выявлять специфику философских и научных традиций основных мировых культур  |
|  | УК-5.2 Способен определять теоретическое и практическое значение культурно-языкового фактора при взаимодействии различных философских и научных традиций  |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.1 Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности  |
|  | УК-6.2 Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами  |

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- историческую и национальную специфику изучаемой проблемы.
- устанавливать межкультурные связи.

уметь:

- рассматривать признаки заката культуры разных цивилизаций в культурном контексте эпохи.
- анализировать произведения искусства в единстве формы и содержания.
- пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками).
- в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
- самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

владеть:

- навыками ведения дискуссии по проблемам курса.
- основными сведениями о биографии крупнейших писателей, представлять специфику жанров литературной мистификации.
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы по рассматриваемым вопросам.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

| №  | Тема (раздел) дисциплины   | Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час. |          |                 |                |
|----|--|---|----------|-----------------|----------------|
|    |  | Лекции  | Семинары | Лаборат. работы | Самост. работа |
| 1  | Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. и мировая литература           | 2   |          |                 | 5              |
| 2  | Модернизм как направление в искусстве и литературе                           | 2   |          |                 | 5              |
| 3  | Джеймс Джойс и роман «Улисс» - «Одиссея» модернизма                          | 2   |          |                 | 5              |
| 4  | Роман «одного дня» Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй»                          | 2   |          |                 | 5              |
| 5  | Художественный мир Ф.Кафки (на материале одного из прочитанных произведений) | 2   |          |                 | 5              |
| 6  | Литература “потерянного поколения”   | 2   |          |                 | 5              |
| 7  | Художественный мир романа М.Пруста “В поисках утраченного времени”           | 2   |          |                 | 5              |
| 8  | Двойной адресат в сборнике Дж.Д.Сэлинджера “Девять рассказов”                | 2   |          |                 | 5              |
| 9  | Проблематика новеллы Т. Манна “Смерть в Венеции”                             | 2   |          |                 | 5              |
| 10 | Роман Г.Гессе “Степной волк”   | 2   |          |                 | 5              |
| 11 | Экзистенциальный роман А.Камю “Посторонний”                                  | 2   |          |                 | 5              |
| 12 | Типологические черты жанра антиутопии в XX в.                                | 2   |          |                 | 5              |
| 13 | Тема одиночества в романе Г.Гарсиа Маркеса                                   | 2   |          |                 | 5              |
| 14 | “Имя розы” У.Эко   | 2   |          |                 | 5              |

|                       |                                    |                     |  |  |    |
|-----------------------|------------------------------------|---------------------|--|--|----|
| 15                    | Постмодернизм в литературе XX века | 2                   |  |  | 5  |
| Итого часов           |                                    | 30                  |  |  | 75 |
| Подготовка к экзамену |                                    | 30 час.             |  |  |    |
| Общая трудоёмкость    |                                    | 135 час., 3 зач.ед. |  |  |    |

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 2 (Весенний)

##### 1. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. и мировая литература

Общая характеристика английского модернизма. Основные представители (Дж.Джойс, В.Вулф)

##### 2. Модернизм как направление в искусстве и литературе

Модернизм: происхождение термина, основные направления

##### 3. Джеймс Джойс и роман «Улисс» - «Одиссея» модернизма

Поток сознания в европейской литературе XX века. Дж.Джойс. В.Вулф. М.Пруст

##### 4. Роман «одного дня» Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй»

Точка зрения в романе В.Вулф «Миссис Дэллоуэй». Проблема фона и изображения на фоне в романе «Миссис Дэллоуэй» и рассказе «Женщина в зеркале». Мистическая идея в рассказе В.Вулф «Реальные предметы»

##### 5. Художественный мир Ф.Кафки (на материале одного из прочитанных произведений)

«Превращение» Ф.Кафки. Точки зрения на новеллу.

##### 6. Литература «потерянного поколения»

Анализ одного из романов Ремарка или Хемингуэя

##### 7. Художественный мир романа М.Пруста «В поисках утраченного времени»

Анализ романа на материале прочитанных фрагментов

##### 8. Двойной адресат в сборнике Дж.Д.Сэлинджера «Девять рассказов»

Буддийская тема в творчестве Сэлинджера. Образ молодого человека в творчестве Сэлинджера

##### 9. Проблематика новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»

Образ художника в новелле Т.Манна «Тонио Крегер». «Доктор Фаустус» и полифоническая музыка. Особенность структурирования текста (на материале прочитанных фрагментов)

##### 10. Роман Г.Гессе «Степной волк»

Смысл заглавия. Концепция личности в романе Гессе «Степной волк»

##### 11. Экзистенциальный роман А.Камю «Посторонний»

Сюжет. Тематика. Литературный стиль.

12. Типологические черты жанра антиутопии в XX в.

На материале одного из прочитанных произведений Оруэла, Голдинга, Хаксли, Брэдбери

13. Тема одиночества в романе Г.Гарсиа Маркеса

“Магический реализм” или “чудесная реальность” в художественном мире Маркеса

14. “Имя розы” У.Эко

Смысл заглавия романа. Детективная линия в романе “Имя розы” У.Эко

15. Постмодернизм в литературе XX века

Причины, обусловившие появление постмодернизма. Постмодернизм в современном литературоведении. Отличительные особенности постмодернизма

## **5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием (проектор, звуковая система). Принтер и бумага для распечатки материалов к лекциям.

## **6.Перечень рекомендуемой литературы**

### **Основная литература**

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 722 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556313> (дата обращения: 09.01.2025).

Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 3-е изд. —

Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 475 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-14840-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544412> (дата обращения: 09.01.2025).

### **Дополнительная литература**

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks) (тексты по истории культуры, учебные пособия);

2. <http://www.lib.ru> (художественные тексты);

3. <http://ru.wikipedia.org> (общая информация по культурным эпохам, авторам, произведениям искусства и т.д.).

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

На лекционных занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины студент должен самостоятельно пополнять свои знания и изучить основополагающие работы в области изучаемой дисциплины.

Успешное освоение курса требует напряжённой работы студента непосредственно на лекции, а также самостоятельной работы для усвоения пройденного материала и решение задаваемых теоретических задач.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>по направлению:</b>     | Прикладные математика и физика   |
| <b>профиль подготовки:</b> | Биофизика и инженерия в нанобиотехнологиях<br>Физтех-школа Биологической и Медицинской Физики<br>учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук |
| <b>курс:</b>               | <u>1</u>   |
| <b>квалификация:</b>       | магистр  |

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Экзамен

**Разработчик:** А.С. Дежуров, канд. филол. наук

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   |
|--|---|
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий  | УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними  |
|  | УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации  |
|  | УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                            | УК-5.1 Способен выявлять специфику философских и научных традиций основных мировых культур  |
|  | УК-5.2 Способен определять теоретическое и практическое значение культурно-языкового фактора при взаимодействии различных философских и научных традиций  |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.1 Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности  |
|  | УК-6.2 Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами  |

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Модернизм, постмодернизм и современность» обучающийся должен:

### знать:

- историческую и национальную специфику изучаемой проблемы.
- устанавливать межкультурные связи.

### уметь:

- рассматривать признаки заката культуры разных цивилизаций в культурном контексте эпохи.
- анализировать произведения искусства в единстве формы и содержания.
- пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками).
- в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
- самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

### владеть:

- навыками ведения дискуссии по проблемам курса.
- основными сведениями о биографии крупнейших писателей, представлять специфику жанров литературной мистификации.
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы по рассматриваемым вопросам.



### 3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Текущий контроль проводится в следующих формах:

- Контроль конспекта является одним из средств текущего контроля освоения раздела дисциплины. Конспект предполагает краткое, но емкое изложение прочитанного, формирует у студента умение концентрировать внимание, отбирать в конспектируемом тексте главное и изложить его в письменной форме.
- Доклад – вид выступления, позволяющий оценить умение студента излагать в устной форме суть поставленной проблемы, самостоятельно ее анализировать с использованием аналитического инструментария данной дисциплины, делать выводы.
- Собеседование – средство контроля, организованная беседа преподавателя со студентами на темы, связанные с изученным разделом дисциплины и имеющее целью выяснение объема знаний студента по разделу, теме, проблеме

### 4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. и мировая литература
2. Понятия “культура” и “цивилизация”. Пять признаков заката культуры
3. Общая характеристика английского модернизма. Основные представители (Дж.Джойс, В.Вулф).
4. Дж.Джойс. Улисс - “Одиссея” XX века. Структура романа
5. Поток сознания в европейской литературе XX века. Дж.Джойс. В.Вулф. М.Пруст
6. Точка зрения в романе В.Вулф “Миссис Дэллоуэй”
7. Проблема фона и изображения на фоне в романе “Миссис Дэллоуэй” и рассказе “Женщина в зеркале”
8. Мистическая идея в рассказе В.Вулф “Реальные предметы”
9. Художественный мир Ф.Кафки (на материале одного из прочитанных произведений)
10. “Превращение” Ф.Кафки. Точки зрения на новеллу

Примеры билетов для проведения экзамена.

#### БИЛЕТ № 1

Вопросы:

1. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. и мировая литература
2. Роман Г.Гессе “Степной волк”. Смысл заглавия
3. Практическое задание. По фрагменту текста определите автора и произведение

#### БИЛЕТ № 2

Вопросы:

1. Понятия “культура” и “цивилизация”. Пять признаков заката культуры
2. Концепция личности в романе Гессе “Степной волк”
3. Практическое задание. По фрагменту текста определите автора и произведение

#### БИЛЕТ № 3

Вопросы:

1. Общая характеристика английского модернизма. Основные представители (Дж.Джойс, В.Вулф).
2. Экзистенциальный роман А.Камю “Посторонний”
3. Практическое задание. По фрагменту текста определите автора и произведение

## Критерии оценивания

Оценка «отлично» (10,9,8) выставляется обучающемуся, если он полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, демонстрирует: обоснованные примеры, глубокое и прочное усвоение программного материала, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, свободное владение материалом.

Оценка «хорошо» (7,6,5) выставляется обучающемуся, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное изложение теоретических концепций и определений, способность приводить релевантные примеры.

Оценка «удовлетворительно» (4,3) выставляется обучающемуся, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в приведении релевантных примеров.

Оценка «неудовлетворительно» (2,1) выставляется обучающемуся, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ, а также за отсутствие ответа.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Процедура оценки знаний, умений и навыков включает в себя прохождение экзамена в форме устного опроса по билетам. Преподаватель также может задавать дополнительные вопросы сверх имеющихся в билете