

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор института нано-, био-,  
информационных, когнитивных  
и социогуманитарных наук и  
технологий**

**Т.Е. Григорьев**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

<b>по дисциплине:</b>	История России
<b>по направлению:</b>	Прикладные математика и физика
<b>профиль подготовки:</b>	Термоядерная энергетика и плазменные технологии Физтех-школа природоподобных, плазменных и ядерных технологий им. И.В. Курчатова кафедра гуманитарных дисциплин
<b>курс:</b>	1
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестры, формы промежуточной аттестации:

- 1 (осенний) - Дифференцированный зачет
- 2 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 60 всего, в том числе:

- лекции: 60 час.
- семинары: 0 час.
- лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 120 час.

Всего часов: 180, всего зач. ед.: 4

Программу составил: А.Р. Канторович, канд. ист. наук, доцент, доцент

Программа обсуждена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин 20.03.2023

## Аннотация

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о месте и роли истории России в мировом историческом процессе на основе изучения важнейших процессов общественно-политического и экономического развития России с древнейших времен до наших дней.

Место средневековой Руси в историческом процессе. Периодизация средневековой истории Руси. Источники по средневековой российской истории. Методы и концептуальные подходы к изучению истории русского Средневековья. Этногенез славян. Восточные славяне в древности. Становление древнерусской государственности. Социально-экономический и политический строй Древней Руси IX – начала XII вв. Древняя Русь и соседи IX- начала XII в. Культура и быт Киевской Руси.

### 1. Цели и задачи

#### Цель дисциплины

- углубленное изучение основных историко-культурных процессов на территории Отечества в эпохи каменного, бронзового и железного веков, в Древней и Средневековой Руси и в России нового времени вплоть до современности в контексте истории сопредельных земель (в основном относящихся к территории бывшего СССР) на фоне краткой характеристики социально-экономических и политических процессов;
- формирование представления о крупнейших достижениях отечественной культуры, об основных тенденциях ее развития.

#### Задачи дисциплины

- развитие навыков сравнительно-исторического анализа, овладение основами исторического мышления;
- выработка способности применять полученные знания в сфере истории, в сферах культурологии и искусствознания.

### 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	УК-6.2 Способен планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать:

- важнейшие вехи основных историко-культурных процессов на территории Отечества в эпохи каменного, бронзового и железного веков, в Древней и Средневековой Руси и в России нового времени вплоть до современности в контексте истории сопредельных земель (в основном относящихся к территории бывшего СССР);
- основные закономерности историко-культурных процессов на территории Отечества в эпохи каменного, бронзового и железного веков, в Древней и Средневековой Руси и в России нового времени вплоть до современности в контексте истории сопредельных земель (в основном относящихся к территории бывшего СССР);
- крупнейшие достижения отечественной культуры, основные тенденции ее развития.

уметь:

- осуществлять сравнительно-исторический анализ, овладение основами исторического мышления.

владеть:

- основами исторического мышления, способностью применять полученные знания в сфере истории культуры, культурологии и искусствознания.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	История и культура Отечества в 1917-2014 годах.	10			25
2	Основы Российского государства.	5			5
3	Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв. История и культура.	15			30
4	Образование классов и государства у восточных славян. Древняя (домонгольская) Русь. Культурно-историческое развитие. Русские земли и Золотая Орда.	10			20
5	Российская империя в XVIII в. История и культура.	10			20
6	Россия в XIX - н. XX в. История и культура.	10			20
Итого часов		60			120
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		180 час., 4 зач.ед.			

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 1 (Осенний)

1. История и культура Отечества в 1917-2014 годах.

Своеобразие и противоречивость культурного развития СССР в 20-50-е гг. Культура 1920-х гг. Понятие "культурной революции", ее реализация. Новая образовательная система. Наука и техника в 1920-е гг. Художественная культура данного периода. Влияние революций 1917 г. и гражданской войны на состояние культуры.

Культура 1930-х гг. Продолжение "культурной революции". Развитие системы образования. Развитие естественных наук. Ситуация в сфере гуманитарных наук. Художественная культура. Литература. Изобразительное искусство. Архитектура. Кинематограф. Искусство и власть.

Основные противоречия и достижения в области культуры в 60-90-е гг. XX в. и начале XXI в. в СССР и России. Государственная политика в области науки и образования. Новые тенденции в развитии общественных наук. Естественные науки. Художественная культура.

Переход ко всеобщему среднему образованию. Развитие естественных наук. Ситуация в сфере гуманитарных наук. Официальное и неофициальное искусство (литература, живопись, скульптура, театр, музыка).

"Школьная реформа". Радикальные изменения в сфере взаимоотношения государства и сферы культуры. Литература и искусство в новых условиях. Развитие гуманитарных наук и состояние естественных наук.

Новые условия существования культурной сферы. Изменения в системе образования. Ситуация в области естественных и гуманитарных наук. Художественная культура в современной России.

## 2. Основы Российского государства.

Основы Российского государства. Конституционный строй. Принципы конституционного строя РФ. Россия — единое, целостное государство. Россия — социальное государство. Россия — светское государство.

## 3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв. История и культура.

Влияние на развитие культуры возвышения Москвы и Куликовской победы. Возвышение Москвы. Москва как центр культуры формирующейся великорусской народности.

Возрождение традиций русской письменности. Летописание. Исторические повести ("Сказание о Мамаевом побоище", "Задонщина"). Житийная литература.

Архитектура. Строительство соборов и Московского Кремля. Аристотель Фиораванти.

Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.

Основные тенденции в развитии культуры России в XVI в. Культура указанного периода как один из факторов складывания великорусской народности. Формирование политической идеологии централизованного государства. Общественная мысль. Концепция "Москва - третий Рим". "Сказание о князьях Владимирских" как пропагандистское сочинение. Крупнейшие летописные своды. "Степенная книга". "Четьи-минеи". Житийная литература. Хронографы. Исторические повести. Публицистические произведения Ивана Пересветова. Переписка А.Курбского с Иваном Грозным. Начало книгопечатания в России. Иван Федоров. Архитектура. Шатровое строительство. Оборонное зодчество. Живопись. Дионисий и его школа. Быт и нравы. "Домострой". Народное творчество. Влияние опричнины и Ливонской войны на состояние культуры.

Важнейшие культурные достижения в России в XVII в. Начало формирования русской нации. Смутное время и его отражение в культурных процессах. Усиление культурных связей с Западной Европой. Общественная мысль. Теоретическое обоснование самодержавия. Апология раскола ("Житие" протопопа Аввакума). Усиление светских, рационалистических и демократических элементов в культуре ("обмирщение" культуры). Распространение грамотности, развитие просвещения. Школы. Славяно-греко-латинская академия. Накопление и распространение научных знаний. Литература. Летописи. Новые литературные жанры. Сатирические и бытовые повести. Силлабическое стихосложение.

Архитектура. "Дивное узорочье". Судьба шатрового зодчества. Светские здания и храмы Москвы, Ярославля, Ростова Великого. "Нарышкинское (московское) барокко". Деревянное зодчество.

Живопись. Фрески и иконы. Появление реалистических тенденций, начало портретной живописи. Симон Ушаков.

Музыка и народный театр.

Бытовые новшества и традиционные черты. Народное творчество.

#### 4. Образование классов и государства у восточных славян. Древняя (домонгольская) Русь. Культурно-историческое развитие. Русские земли и Золотая Орда.

Восточные славяне, их истоки и культура. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Народы Восточной Европы во 2-й пол. I тыс. н.э.

Культура Киевской Руси на фоне средневековой культуры. Культурное наследие восточных славян и русская культура. Формирование древнерусской народности. Архитектура, живопись, ремесла, литература, фольклор. Система росписей древнерусского храма. Техники древнерусского прикладного искусства. Религиозные представления в Киевской Руси: от многобожия к христианству. Двоеверие в русской культурной традиции. Киевская Русь и раскол мировой христианской церкви. Роль христианства в развитии древнерусской культуры.

Культура Новгородской, Владимиро-Суздальской и Галицко-Волынской земель: локальные особенности архитектуры, живописи, ремесла, литературы, фольклора. Подъем культуры в русских землях. Идея единства русской земли в борьбе с внешними захватчиками. "Слово о полку Игореве".

Культура Руси во второй половине XIII-XV вв. Борьба русских земель с монголо-татарским завоеванием и с крестоносцами в XIII в. Золотая Орда.

Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Тормозящее влияние золотоордынского ига на развитие русской культуры. Разгром и уничтожение культурных ценностей. Разрыв и ослабление традиционных связей с христианским миром. Упадок ремесла и искусства.

#### 5. Российская империя в XVIII в. История и культура.

Основные тенденции в развитии образования и просвещения, науки, архитектуры, литературы и искусства в России первой четверти XVIII в. Реформы Петра I в области культуры и быта. Введение гражданского шрифта, арабских цифр, нового календаря. Первая русская печатная газета. Светский характер новой культуры, ее взаимодействие с западноевропейской культурой. Академия наук. Светская школа. Военные школы. Светские учебники и научная литература. Наука и техника. Общественно-политическая мысль. Становление городской архитектуры: регулярная планировка, светские и церковные здания. Создание общественных, научных, музейных, библиотечных учреждений. Литература. Живопись. Скульптура. Театр.

Основные достижения в области культуры в Российской империи середины - 2-й пол. XVIII в. "Век просвещения". Сословный характер образования. Деятельность Академии наук. Обследование и изучение страны. М.В. Ломоносов. Основание Московского университета, Академии художеств, Горного института. Формирование русской интеллигенции. А.Н. Радищев и становление оппозиционной традиции в русской общественной мысли. Развитие технических и естественных наук. Российские изобретатели. Комплексные географические экспедиции. Вольное экономическое общество. Исторические труды и начало публикации исторических источников. Литература и публицистика. Русское просветительство. Журналы и газеты. Возникновение русского профессионального театра. Крепостной театр. Быт и нравы: деревня и город.

Архитектура и живопись: барокко и классицизм.

#### 6. Россия в XIX - н. XX в. История и культура.

Основные вехи в развитии культуры в предреформенный и пореформенный периоды в России XIX в.

Культура России в первой половине XIX в. Образование и просвещение. Школы. Университеты. Техническое образование. Усиление сословности в образовании. Наука и техника. Художественная культура. Литература: стилевые направления. Становление русского литературного языка. Театр и музыкальная культура. Изобразительное искусство: живопись, скульптура. Архитектура.

Реализм и романтизм. Социальные идеи в архитектуре и живописи.

Культура России во второй половине XIX - начале XX в. Состояние просвещения и печати. Типы начальной школы. Среднее образование. Высшее образование: расширение форм. Основание народных университетов. Книгоиздательское и журнально-газетное дело. Культурно-просветительские учреждения. Развитие науки и техники. Новые направления в науке. Создание научных школ. Начало применения технических новшеств в быту. Художественная культура. Расцвет литературы. Развитие театра. Музыкальная культура. Живопись и скульптура. Модернизм в литературе и изобразительном искусстве. Художественные объединения.

Стиль Модерн. Синтез искусств. Символизм начала XX в.

Основные культурные достижения в России начала XX в. Влияние первой мировой войны, революций февраля и октября 1917 г. и гражданской войны в России на культурную ситуацию.

## **5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

учебная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором и экраном. Наличие Интернета.

## **6.Перечень рекомендуемой литературы**

### **Основная литература**

1. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия, учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — Москва, Юрайт, 2020.— URL: <https://urait.ru/bcode/449697> (дата обращения: 15.12.2020). - Полный текст (Режим доступа : из сети МФТИ / Удаленный доступ)

### **Дополнительная литература**

Фонд литературы кафедры

1. Седов В.В. Восточные славяне в VI-XIII вв. М.,1982.
2. Археология. Учебник для студентов высших учебных заведений. Под редакцией В.Л. Янина. 2-е издание, исправленное и дополненное. Авторы: Дегтярева А.Д., Канторович А.Р., Кузьминых С.В., Кызласов И.Л., Леонова Н.Б., Рындина Н.В., Пушкина Т.А., Хорошев А.С. М. Издательство Московского университета, 2012.
3. Миронов С.В., Бушуев Г.Е. История государства Российского. Историко-библиографические очерки. Книга первая (IX-XVI вв.). М., 1991.
4. Миронов С.В., Бушуев Г.Е. История государства Российского. Историко-библиографические очерки. Книга вторая (XVII-XVIII вв.). М.,1994.
5. Миронов С.В., Бушуев Г.Е. История государства Российского. Историко-библиографические очерки. Книга третья (XIX в.). М.,1995.
6. История русского и советского искусства. / Под редакцией Д.В. Сарабьянова. М., 1989.
7. Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность. М.,1994.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> - древние и средневековые письменные источники на сайте библиотеки электронных ресурсов Исторического факультета МГУ
2. <http://lib.pushkinskiydom.ru> – памятники русской литературы на сайте Электронной библиотеки Института русской литературы
3. <http://gramoty.ru> – сайт с публикацией и комментированием древнерусских берестяных грамот
4. <http://lib.mipt.ru>– электронная библиотека Физтеха

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

на лекционных занятиях демонстрируются презентации (используется программа PowerPoint) с помощью мультимедийных технологий.

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для успешного освоения курса, помимо посещения лекций, от студентов требуется самостоятельная работа. Самостоятельные занятия включают в себя также повторение материала лекций, просмотр учебных фильмов, подготовку к эвристическим беседам, которые проводятся для текущего контроля за усвоением материала. Всего предполагается провести за семестр 10 эвристических бесед. Студенты, активно и содержательно участвующие в эвристических беседах, получают дополнительные баллы к тем, что предварительно выставляются им в ходе дифференцированного зачёта по дисциплине, что автоматически приводит к повышению итоговой оценки.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>по направлению:</b>	Прикладные математика и физика
<b>профиль подготовки:</b>	Термоядерная энергетика и плазменные технологии Физтех-школа природоподобных, плазменных и ядерных технологий им. И.В. Курчатова кафедра гуманитарных дисциплин
<b>курс:</b>	1
<b>квалификация:</b>	бакалавр
Семестры, формы промежуточной аттестации:	
1 (осенний) - Дифференцированный зачет	
2 (весенний) - Дифференцированный зачет	
<b>Разработчик:</b>	А.Р. Канторович, канд. ист. наук, доцент, доцент



## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	УК-6.2 Способен планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «История России» обучающийся должен:

### знать:

- важнейшие вехи основных историко-культурных процессов на территории Отечества в эпохи каменного, бронзового и железного веков, в Древней и Средневековой Руси и в России нового времени вплоть до современности в контексте истории сопредельных земель (в основном относящихся к территории бывшего СССР);
- основные закономерности историко-культурных процессов на территории Отечества в эпохи каменного, бронзового и железного веков, в Древней и Средневековой Руси и в России нового времени вплоть до современности в контексте истории сопредельных земель (в основном относящихся к территории бывшего СССР);
- крупнейшие достижения отечественной культуры, основные тенденции ее развития.

### уметь:

- осуществлять сравнительно-исторический анализ, овладение основами исторического мышления.

### владеть:

- основами исторического мышления, способностью применять полученные знания в сфере истории культуры, культурологии и искусствоведения.

## 3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

В целях текущего контроля успеваемости предусмотрен краткий опрос по темам предыдущих занятий по теме прошлой лекции или в конце занятия по пройденной теме.

### **3. Перечень типовых контрольных заданий, используемых для оценки знаний, умений, навыков**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История России» осуществляется в форме дифференцированного зачета в 1 и 2 семестрах. Дифференцированный зачет проводится в устной форме.

#### **Примерный перечень контрольных вопросов в билетах.**

1. Охарактеризуйте культуру народов Восточной Европы во 2-й пол. I тыс. н.э. (восточные славяне, норманны (варяги), угро-финские и балтские народы на территории Руси, тюрки).
2. Каковы основные достижения в области древнерусской культуры в рамках Киевской Руси (архитектура, живопись, ремесла, литература, фольклор, религиозные представления)? Роль христианства в развитии древнерусской культуры.
3. Охарактеризуйте локальные особенности архитектуры, живописи, ремесла, литературы, фольклора крупнейших русских земель в эпоху феодальной раздробленности в домонгольский период и в период монголо-татарского ига. Каким образом монголо-татарское нашествие отразилось на состоянии русской культуры?
4. Каковы основные культурные достижения в к. XIV-XV вв. (литература, архитектура, искусство, художественное ремесло и т.д.)? В чем состояло влияние на культуру важнейших политических сдвигов данной эпохи (возвышение Москвы; образование Русского (Российского) централизованного государства; ликвидация золотоордынского ига)?
5. Каковы основные тенденции в развитии культуры России в XVI в.? Какую роль в этом процессе сыграли религиозные споры и концепция "Москва - третий Рим"?
6. В чем состояли важнейшие культурные достижения в России XVII в. (литература, общественная мысль, архитектура, искусство, ремесло)?
7. Каковы основные тенденции в развитии образования и просвещения, науки, архитектуры, литературы и искусства в России первой четверти XVIII в.? Какова роль петровских реформ в изменении культурной ситуации?
8. Каковы основные достижения в области культуры в Российской империи середины - 2-й пол. XVIII в.?
9. Определите основные вехи в развитии культуры в предреформенный и пореформенный периоды в России XIX в.
10. Каковы основные культурные достижения в России начала XX в.? В чем состояло влияние первой мировой войны, революций февраля и октября 1917 г. и гражданской войны в России на культурную ситуацию?
11. В чем состояло своеобразие и противоречивость культурного развития СССР в 20-50-е гг.? В чем сказалось влияние Великой Отечественной войны на культурные процессы в СССР?
12. Охарактеризуйте основные противоречия и достижения в области культуры в 60-90-е гг. XX в. и в начале XXI в. в СССР и в России.
13. Примерный перечень контрольных вопросов в билетах.
14. Кратко охарактеризуйте важнейшие культурные достижения в рамках основных культурно-исторических общностей раннего железного века на территории бывшего СССР (скифо-сибирская общность, гунно-сарматская общность, античная культура в Северном Причерноморье и т.д.).

15. Кратко охарактеризуйте основные тенденции историко- культурного развития Руси, России, СССР и постсоветской России в эпоху Средневековья, Нового и Новейшего времени.

#### 4. Критерии оценивания

Оценка	Баллы	Критерии
отлично	10	Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины, проявляющему интерес к данной предметной области, продемонстрировавшему умение уверенно и творчески применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
	9	Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
	8	Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, правильное обоснование принятых решений, с некоторыми недочетами.
хорошо	7	Выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но недостаточно грамотно обосновывает полученные результаты.
	6	Выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности.
	5	Выставляется студенту, если он в основном знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач достаточно большое количество неточностей.

удовлетворительно	4	Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он освоил основные разделы учебной программы, необходимые для дальнейшего обучения, и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
	3	Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, допускающему ошибки в формулировках базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, слабо владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и с трудом применяет полученные знания даже в стандартной ситуации.
неудовлетворительно	2	Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных принципов и не умеет использовать полученные знания при решении типовых задач.
	1	Выставляется студенту, который не знает основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубейшие ошибки в формулировках базовых понятий дисциплины и вообще не имеет навыков решения типовых практических задач.

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

При проведении дифференцированного зачета обучающемуся предоставляется не менее 15 минут на подготовку. Опрос по билету и ответы на дополнительные вопросы не должен превышать 30 минут. По завершении отведенного на опрос времени, экзаменатор должен выставить обучающемуся оценку в соответствии с вышеприведенными критериями.