

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Проректор по учебной работе**

**А.А. Воронов**

	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
<b>по дисциплине:</b>	Древние миры
<b>по направлению:</b>	Прикладные математика и физика
<b>профиль подготовки:</b>	Системная и синтетическая биология Физтех-школа Биологической и Медицинской Физики учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
<b>курс:</b>	1
<b>квалификация:</b>	магистр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 1 (осенний) - Экзамен

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 30 час.

Подготовка к экзамену: 30 час.

Всего часов: 90, всего зач. ед.: 2

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: А.С. Дежуров, канд. филол. наук, доцент

Программа обсуждена на заседании учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук 04.04.2025

## Аннотация

Лекционно-практический курс помогает усвоить гипотезы и идеи законодателей современной культурологии: Освальда Шпенглера, Эдуарда Тейлора, Арнольда Тойнби, Марка Блока, Александра Веселовского, Клода Леви-Стросса, Михаила Бахтина, Оскара Вальцеля, Макса Ферворна. Учащиеся научатся различать различные научные подходы в исследовании культуры Древнего мира, расширят кругозор в области современного культурного процесса в сравнении с закатными явлениями в древних цивилизациях.

### 1. Цели и задачи

#### Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины «Древние миры» является: формирование у обучающихся представлений о месте и роли искусства данного периода в мировой истории о стилистических особенностях его в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием искусство Древнего мира.

#### Задачи дисциплины

- раскрытие с основными закономерностями художественного языка, нормативами и эстетическими принципами искусства Древнего мира;
- обучение анализу, оцениванию, описанию различных художественных памятников и конкретных произведений;
- оформлению результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
- подготовки занятий по истории искусства, текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

### 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации
	УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять специфику философских и научных традиций основных мировых культур
	УК-5.2 Способен определять теоретическое и практическое значение культурно-языкового фактора при взаимодействии различных философских и научных традиций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способствовать совершенствованию на основе	УК-6.1 Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности

способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.2 Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- историческую и национальную специфику изучаемой проблемы;
- устанавливать межкультурные связи.

уметь:

- рассматривать признаки заката культуры разных цивилизаций в культурном контексте эпохи;
- анализировать произведения искусства в единстве формы и содержания;
- пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками);
- в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу;
- самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

владеть:

- навыками ведения дискуссии по проблемам курса на практических занятиях;
- основными сведениями о биографии крупнейших писателей, представлять специфику жанров литературной мистификации;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы по рассматриваемым вопросам.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Первобытная культура и зарождение искусства	2			2
2	Искусство в первобытном обществе	2			2

3	Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства	2			2
4	Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства	2			2
5	Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства	2			2
6	Искусство шумеров	2			2
7	Искусство Ассиро-Вавилонии	2			2
8	Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту	2			2
9	Искусство Эгейского мира: периодизация и систематизация. Древний Крит и минойская цивилизация	2			2
10	Искусство древних Микен, Тиринфа и периода Троянской войны	2			2
11	Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве	2			2
12	Период геометрического стиля и греческая архаика	2			2
13	Греческая классика	2			2
14	Искусство эллинизма	2			2
15	Римское искусство периода Империи	2			2
Итого часов		30			30
Подготовка к экзамену		30 час.			
Общая трудоёмкость		90 час., 2 зач.ед.			

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 1 (Осенний)

##### 1. Первобытная культура и зарождение искусства

Лекция 1.

1. Мифологическое мышление и пространственно- временные представления древнего человека.
2. Ритуал, миф, искусство.
3. Религиозные понятия. Анимизм.

##### 2. Искусство в первобытном обществе

Лекция 2.

1. Особенности, периодизация, общая характеристика первобытного искусства.
1. Искусство палеолита.
2. Искусство мезолита.
3. Общая характеристика искусства энеолита: железа, бронзы

##### 3. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства

Лекция 3.

1. Роль религии и заупокойного культа в искусстве Древнего Египта

2. Архитектура. Пирамиды и заупокойные храмы.
3. Скульптура и живопись. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства

#### 4. Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства

##### Лекция 4.

1. Характеристика эпохи.
2. Стилиевая особенность искусства Среднего царства.
3. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство

#### 5. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства

##### Лекция 5.

1. Художественно-стилевые особенности искусства данного периода. Влияние завоевательных походов египетских фараонов на искусство.
2. Развитие светского начала. Искусство периода Тель-эль-Амарны.
3. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи, расцвет декоративно-прикладного искусства

#### 6. Искусство шумеров

##### Лекция 6.

1. Религиозные воззрения древних шумеров и их влияние на искусство. Периодизация искусства шумеров.
2. Методы и техники создания храмов и скульптурных изображений. Древние Урук, Аккад, Мари.
3. Особенности декоративно-прикладного и ювелирного искусства шумеров.

#### 7. Искусство Ассиро-Вавилонии

##### Лекция 7.

1. Ранний период искусства Древней Ассирии. Архитектура, скульптура, прикладное искусство.
2. Стилиевые особенности скульптуры и живописи в эпоху расцвета Ассирийского царства.
3. Искусство периода Ново-Вавилонского царства.

#### 8. Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту

##### Лекция 8.

1. Своеобразие искусства персов: архитектура и скульптура.
2. Искусство хеттов. Особенности скульптуры.
3. Искусство древнего Ирана. Особенности искусства государства Урарту и Великой Армении.

#### 9. Искусство Эгейского мира: периодизация и систематизация. Древний Крит и минойская цивилизация

##### Лекция 9.

1. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация и влияние на греческую культуру
2. История открытий памятников искусства Древнего Крита.
3. Особенности архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства.

#### 10. Искусство древних Микен, Тиринфа и периода Троянской войны

##### Лекция 10.

1. Особенности сложения культуры и искусства региона.

2. Архитектура и скульптура древних Микен и Тиринфа.
3. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.

11. Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве

Лекция 11.

1. Роль классической традиции в истории искусства. Содержание и логика развития.
2. Мифология, реальность и искусство.
3. Ориентация на человека как основы формирования базовой концепции пропорций. Понятие ритмического построения и симметрии

12. Период геометрического стиля и греческая архаика

Лекция 12.

1. Сложение греческого искусства. Общая характеристика искусства периода XII – VI вв. до н. э.
2. Архитектура: развитие взаимосвязи элементов греческого храма, функциональное значение и образное решение. Понятие «греческий ордер», его виды и формирование архитектурного ансамбля.
3. Скульптура и прикладное искусство. Вазопись геометрического и чернофигурного стилей.

13. Греческая классика

Лекция 13

1. Этапы развития греческой классики: ранняя, высокая, поздняя.
2. Искусство архитектуры. Греческие храмы, амфитеатры, гражданские сооружения. Греческий город – формирование основ градостроения.
3. Творчество скульпторов эпохи классики. Ориентация на реалистическую концепцию изображения человека.
4. Живопись и декоративно-прикладное искусство. Краснофигурная вазопись.

14. Искусство эллинизма

Лекция 14.

1. Специфика искусства эллинизма и изменение системы принятых ценностей.
2. Архитектура эллинизма. Тенденция к смешению стилей. Влияние древневосточной архитектуры.
3. Значение и развитие принципов динамики в греческой скульптуре.
4. Эволюция греческой вазописи и произведений декоративно-прикладного и ювелирного искусства.

15. Римское искусство периода Империи

Лекция 15.

1. Особенности архитектуры. Формирование концепции градостроения. Значение инновационных строительных материалов и технологий. Использование основ архитектурных традиций этрусков, Древней Греции и стран Востока.
2. Римская монументальная живопись, ее стили.
3. Развитие скульптурного портрета и рельефа в эпоху Империи.
4. Особенности декоративно-прикладного и ювелирного искусства

**5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием (проектор, звуковая система). Принтер и бумага для распечатки материалов к лекциям.

## **6. Перечень рекомендуемой литературы**

### Основная литература

Литература для самостоятельного изучения:

История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563878> (дата обращения: 09.04.2025).

Каган, М. С. Морфология искусств : учебник для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564146> (дата обращения: 09.04.2025).

### Дополнительная литература

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>
2. «Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znaniy.com/>
3. Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» <http://znaniy.com/>
4. ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>  
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>
2. ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

На лекционных занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины студент должен самостоятельно пополнять свои знания и изучить основополагающие работы в области изучаемой дисциплины.

Успешное освоение курса требует напряжённой работы студента непосредственно на лекции, а также самостоятельной работы для усвоения пройденного материала и решение задаваемых теоретических задач.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>по направлению:</b>	Прикладные математика и физика
<b>профиль подготовки:</b>	Системная и синтетическая биология Физтех-школа Биологической и Медицинской Физики учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
<b>курс:</b>	<u>1</u>
<b>квалификация:</b>	магистр
Семестр, формы промежуточной аттестации: 1 (осенний) - Экзамен	
<b>Разработчик:</b>	А.С. Дежуров, канд. филол. наук, доцент



## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации
	УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять специфику философских и научных традиций основных мировых культур
	УК-5.2 Способен определять теоретическое и практическое значение культурно-языкового фактора при взаимодействии различных философских и научных традиций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности
	УК-6.2 Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Древние миры» обучающийся должен:

### знать:

- историческую и национальную специфику изучаемой проблемы;
- устанавливать межкультурные связи.

### уметь:

- рассматривать признаки заката культуры разных цивилизаций в культурном контексте эпохи;
- анализировать произведения искусства в единстве формы и содержания;
- пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками);
- в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу;
- самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

#### **владеть:**

- навыками ведения дискуссии по проблемам курса на практических занятиях;
- основными сведениями о биографии крупнейших писателей, представлять специфику жанров литературной мистификации;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы по рассматриваемым вопросам.

### **3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю**

Вопросы для текущего контроля:

#### **1. Искусство первобытной эпохи**

Основные этапы развития первобытного искусства.

Наскальная живопись: техники, сюжеты, значение (Ласко, Альтамира, Шове).

Антропоморфная и зооморфная скульптура палеолита ("Венеры палеолита").

Мегалитические сооружения: виды и назначение (дольмены, кромлехи, менгиры).

#### **2. Искусство Древнего Египта**

Каноны в древнеегипетском искусстве (скульптура, рельеф, живопись).

Архитектура Древнего царства: пирамиды в Гизе, заупокойные комплексы.

Искусство Амарнского периода: реформы Эхнатона и их влияние.

Храмовая архитектура Нового царства (Карнак, Луксор, Абу-Симбел).

#### **3. Искусство Месопотамии**

Зиккураты: структура и символика (Ур, Вавилон).

Шумеро-аккадская скульптура и глиптика.

Искусство Ассирии: рельефы дворцов (Нимруд, Ниневия).

Ворота Иштар и стиль вавилонского искусства.

#### **4. Эгейское искусство (крито-микенская культура)**

Архитектура Кносского дворца: особенности и символика.

Фрески Крита: сюжеты и стилистика ("Игры с быком", "Парижанка").

Микенское искусство: крепостная архитектура (Львиные ворота, толосы).

#### **5. Искусство Древней Греции**

Периодизация древнегреческого искусства (геометрика, архаика, классика, эллинизм).

Греческая вазопись: стили и мастера (чернофигурный, краснофигурный).

Эволюция греческой скульптуры: от куросов до Праксителя и Лисиппа.

Архитектура классического периода: Парфенон, Эрехтейон.

Эллинистическое искусство: Пергамский алтарь, Ника Самофракийская.

#### 6. Искусство Древнего Рима

Влияние этрусков и греков на римское искусство.

Римская архитектура: инженерные достижения (Пантеон, Колизей, акведуки).

Скульптурный портрет: реализм и идеализация.

Фрески и мозаики Помпей (стили росписи по Витрувию).

#### 7. Искусство древних цивилизаций Америки, Азии и Африки

Ольмекская культура: колоссальные головы, иконография.

Искусство майя: храмовая архитектура (Тикаль, Паленке).

Буддийское искусство Индии (ступа в Санчи, пещеры Аджанты).

Искусство Древнего Китая: бронзовые сосуды, терракотовая армия.

Нокская культура Африки: терракотовые скульптуры.

#### 8. Общие вопросы

Сакральное и профанное в искусстве древности.

Проблема реконструкции утраченных памятников.

Влияние древнего искусства на последующие эпохи.

### **4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

1. Общая характеристика искусства Древнего мира.
2. Особенности первобытного искусства эпохи бронзы.
3. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
4. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
5. Искусство Древнего Рима периода поздней империи (III – IV вв. н. э.).
6. Эволюция искусства Древнего Египта эпохи Нового царства. Общая характеристика искусства Передней Азии и древнего Ирана.
7. Особенности изобразительного искусства персов
8. Декоративно-прикладное искусство шумеров
9. Искусство Ассирии эпохи Ново-Вавилонского царства.
10. Искусство Урарту.
11. Монументальная скульптура хеттов
12. Скульптура ассирийцев и персов. Сравнительный анализ
13. Общая характеристика античного искусства.
14. Общая характеристика искусства Эгейского мира. Крит и Микены. Сравнительный анализ.
15. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции
16. Греческое искусство. Архитектура. Типы храмов. Понятие «греческий ордер».
17. Формирование и эволюция греческой керамики.
18. Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции классического периода.
19. Общая характеристика искусства эллинизма. Основные черты периода.
20. Характеристика основных художественных эллинистических центров и их особенности.
21. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима: периодизация и особенности развития.
22. Общая характеристика искусства этрусков.
23. Искусство Древнего Рима периода Республики.
24. Искусство Римской Империи периода расцвета (II в. н. э.).

Пример экзаменационного билета:

Билет 1:

1. Общая характеристика искусства Древнего мира.
2. Особенности первобытного искусства эпохи бронзы.

#### Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, чей ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (9)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, чей ответ отличается точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (8)» – заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «хорошо (7)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению;

Оценка «хорошо (6)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы;

Оценка «хорошо (5)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для самостоятельного устранения допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (4)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (3)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей;

Оценка «неудовлетворительно (2)» – выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допускающему существенные ошибки при ответе, и не способному продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине;

Оценка «неудовлетворительно (1)» – нет ответа (отказ от ответа) или представленный ответ полностью не соответствует существу содержащихся в задании вопросов.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Экзамен по курсу проводится в устной форме по билетам. Время на подготовку - 30 минут. В процессе подготовки разрешено использование рабочей программы дисциплины.