

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по учебной работе

А.А. Воронов

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	История и философия культуры. Дополнительные главы
по направлению:	Биотехнология
профиль подготовки:	Биотехнология
	Физтех-школа Биологической и Медицинской Физики
	учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
курс:	4
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 8 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 15 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: А.С. Клемешов, канд. ист. наук, доцент

Программа обсуждена на заседании учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук 26.08.2022

Аннотация

В курсе рассматриваются основные проблемы истории и философии культуры России с древнейших времен до начала XXI в. Освоение курса предполагает изучение фундаментальных закономерностей развития современной культуры России и овладение основными подходами к ее изучению. Курс построен по проблемно-тематическому принципу и включает изучение базовых тем истории и философии отечественной культуры.

В рамках курса важнейшие проблемы и процессы истории и философии отечественной культуры рассматриваются в свете оценок, сложившихся в классической и современной специальной литературе, даётся и авторский взгляд на ключевые проблемы истории и философии культуры.

Программа, рассчитанная на студентов бакалавриата МФТИ, предполагает обсуждение ключевых проблем курса.

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

Формирование у студентов комплексного представления о фундаментальных закономерностях развития современной культуры и овладение основными подходами к ее изучению.

Задачи дисциплины

- Формирование целостного представления об основных проблемах и событиях мировой и отечественной культуры, особенностях этапов ее развития;
- выработка навыков творчески исследовать сложные, теоретически нагруженные, гуманитарные тексты, актуализировать их смыслы;
- выработка умения определять собственные позиции и аргументировано отстаивать их, используя вопросноответные процедуры;
- выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации, умения логически мыслить;
- выработка умения использовать теоретический материал по научно-философскому осмыслению феномена культуры для формирования научно обоснованной теоретической и общемировоззренческой позиции обучающихся;
- выработка творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- основные концепции различных этапов развития философии культуры, особенности этих этапов;
- понятия и термины, относящиеся к истории и философии культуры;
- отличительные свойства различных этапов развития мировой философской мысли и отдельных философских течений;
- суть наиболее значимых проблем философии культуры и основные варианты их решения в различных школах.

уметь:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности;
- планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого переосмысления.

владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками критического восприятия информации;
- базовой терминологией и понятийным аппаратом в области истории и философии культуры.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Предмет и метод истории и философии культуры России.	2			2
2	История и философия культуры России до нач. XVI в.	4			3
3	Культура России нового времени.	8			2
4	История и философия истории отечественной культуры новейшего времени.	8			4
5	Современная культура России и подходы к ее изучению.	8			4
Итого часов		30			15
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 8 (Весенний)

1. Предмет и метод истории и философии культуры России.

Понятие «философия культуры». Предмет философии культуры, особенности философии отечественной культуры. Культура как форма самосознания народа. Культура России и мировоззрение.

2. История и философия культуры России до нач. XVI в.

Культура восточных славян, славянский пантеон и языческие обряды. Влияние византийской и других культурных традиций. Введение христианства и его культурно-историческое значение. Истоки русской культуры. Становление национальной культуры. Устное народное творчество. Славянская письменность. Древнерусская литература. Роль городов и ремесла. Русская церковь в домонгольский период. Влияние монгольского завоевания на развитие русской культуры. Культурное развитие русских земель в XIV-XV вв.

3. Культура России нового времени.

«Обмирщение» русской культуры в XVII в. Расширение культурных связей с Западной Европой. Создание школ. Славяно-греко-латинская академия. Новые жанры в литературе. Влияние реформ Петра Великого на формирование русской культуры: историко-философская оценка, дискуссии о роли петровских реформ. Формирование национальных школ в культуре XVIII в. Поиск национально-политической идентичности. Славянофилы. Западники. Правительственная идеология и рождение теории «официальной народности». Развитие науки и техники в России в первой половине XIX в. Открытия и технические изобретения. Литература и книгоиздание. Стили и направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Музыкальная культура. Живопись: от классицизма к романтизму и реализму. Архитектура. Театр. Великие реформы и русская культура. Перемены в системе образования: училища, школы, гимназии, университеты. Развитие науки и техники. Золотой век русской литературы. Просвещенный дворянин и «дикий» помещик. Значение дворянской культуры в истории России.

4. История и философия истории отечественной культуры новейшего времени.

Культурное развитие России в первой четверти XX в. и его особенности. «Серебряный век»: историко-философская характеристика. Революция и культура. Культура русской эмиграции. Советская культура как историко-философский феномен. Социалистический реализм. Особенности и общие черты развития мировой и советской философии и культуры в середине и второй половине XX в. Проблема отечественного постмодернизма. История и философия отечественной культуры последних десятилетий XX в.

5. Современная культура России и подходы к ее изучению.

Философия и культура России первых десятилетий XXI в. Проблема формирования современной культурной идентичности. Формы и проявления современной российской культуры. Цифровая эпоха в культурно-историческом аспекте. Социальные сети как культурный феномен.

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация учебной дисциплины требует наличия аудитории соответствующей вместимости. При чтении лекций используются учебная маркерная или грифельная доска, мел/маркеры, таблицы, схемы. Технические средства обучения: компьютер с лицензированным программным обеспечением, мультимедиа проектор.

6. Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Теория познания и философия культуры : Критический анализ зарубежных идеалистических концепций [Текст]/И. П. Фарман , отв. ред. В. А. Лекторский , -М., Наука, 1986

Дополнительная литература

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

www.hronos.ru

www.istorik.ru

www.gumer.info

Географическая история России Дата: 24.02.13 Имя файла: geograficheskuyu-istoriyu-rossii.zip

<http://www.rggukf.ru/blogs/mefif/skachat-geograficheskuyu-istoriyu-rosi.html>

Отечественная история России новейшего времени. 1985-2005 гг. Отв. ред. Безбородов А.Б. – М.: РГГУ, 2007. – 804 с.. <http://www.alleng.ru/d/hist/hist195.htm>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Zoom

LMS Moodle

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для успешного освоения курса, помимо посещения лекций, от студентов требуется самостоятельная работа в объеме не менее чем те часы, которые указаны в учебных планах факультетов. Самостоятельные занятия включают в себя также повторение материала лекций, подготовке к написанию контрольных работ и реферата.

В состав заданий для текущей самостоятельной работы включается, прежде всего, работа с материалом, который дается в ходе лекций и консультаций. Поскольку часть тем выносятся на самостоятельное изучение, в состав самостоятельной работы входят также поиск и обзор литературы и электронных источников информации по данным темам. Кроме этого, студенты готовятся к самостоятельным работам и пишут рефераты по предлагаемой либо самостоятельно избранной тематике. Наконец, неотъемлемой частью самостоятельной работы студентов по курсу является подготовка к дифференцированному зачету, завершающему изучение курса.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа учащихся в ходе освоения дисциплины, направленная на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает в себя поиск, анализ и структурирование информации по изучаемым темам в ходе текущей подготовки и подготовки к написанию контрольных работ. Кроме того, программой курса предусмотрено написание рефератов по предлагаемой либо самостоятельно избранной проблематике.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению: Биотехнология
профиль подготовки: Биотехнология
Физтех-школа Биологической и Медицинской Физики
учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
курс: 4
квалификация: бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 8 (весенний) - Дифференцированный зачет

Разработчик: А.С. Клемешов, канд. ист. наук, доцент

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «История и философия культуры. Дополнительные главы» обучающийся должен:

знать:

- основные концепции различных этапов развития философии культуры, особенности этих этапов;
- понятия и термины, относящиеся к истории и философии культуры;
- отличительные свойства различных этапов развития мировой философской мысли и отдельных философских течений;
- суть наиболее значимых проблем философии культуры и основные варианты их решения в различных школах.

уметь:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности;
- планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого переосмысления.

владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками критического восприятия информации;
- базовой терминологией и понятийным аппаратом в области истории и философии культуры.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Рефераты

Написание студентами рефератов осуществляется по выбору преподавателя либо по одной из выбранных студентами тем, примерный список которых приведен ниже (возможны и другие темы), либо в форме самостоятельного исследования на тему «Выдающиеся деятели культуры моей малой Родины». Студенту предлагается осуществить поиск и обработку информации о каком-либо выдающемся деятеле культуры малой Родины, нашедшем отражение в краеведческой литературе, музейной экспозиции и т.д. Реферат предлагается в таком случае построить по определенному плану: краткая биография деятеля культуры, его вклад в культурное наследие России и мира, память о нем (монументы, памятники, отражение в музейной экспозиции).

Примерные темы рефератов

1. Предмет философии культуры России, ее актуальность и назначение.
2. Культура и быт языческой Руси.
3. Культура Древней Руси до татаро-монгольского нашествия.

4. Архитектурные черты русского города-крепости XV–XVII вв.
5. Домострой как основа социально-экономической этики XVI в.
6. Реформы Петра I и культурное развитие России.
7. Обзор итогов царствования Екатерины II: культура.
8. Культура России в XVIII в.: от Петра Великого до Екатерины Великой.
9. Европеизация и самобытность русской культуры в первой пол. XVIII в.
10. Идеи Просвещения в культуре России.
11. Культура России в первой половине XIX в.
12. Русская дворянская усадьба в XVIII–XIX вв.
13. Библейские образы в русской культуре XIX в.
14. Отечественная война 1812 г. в русской художественной культуре.
15. Музыкальная культура России XIX – нач. XX в.
16. «Серебряный век» русской культуры.
17. Социалистический реализм как культурно-исторический феномен.
18. Культура Русского зарубежья
19. Модерн и авангард в отечественном искусстве и культуре.
20. Советская культура в годы Великой Отечественной войны
21. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
22. Бардовская песня в СССР как отражение мировоззрения советского человека.
23. Культурная революция в СССР.
24. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
25. Музеи России – хранители культурного наследия Родины.
26. Актуальные проблемы современной культуры России.

Примеры тестовых заданий

1. Какие из приведенных ниже храмов относятся к памятникам русской архитектуры домонгольского времени?
 - а) Церковь Спаса на Нередице и церковь Параскевы Пятницы на Торгу,
 - б) Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитровский собор,
 - в) Софийский собор, церковь Ильи Пророка, Десятинная церковь,
 - г) Архангельский собор, Благовещенский собор, собор Василия Блаженного.
2. Древнейшая из известных нам книг, написанных кириллицей на Руси XI в.:
 - а) «Моление Даниила Заточника»;
 - б) «Повесть Временных лет»;
 - в) «Остромирово Евангелие»;
 - г) «Слово о полку Игореве».
3. Укажите памятник средневековой русской архитектуры, который НЕ входит в ансамбль Московского Кремля:
 - а) Грановитая Палата; б) Архангельский собор; в) колокольня Ивана Великого; г) храм Покрова-на-Нерли.
4. Создателем первого русского профессионального театра был в XVIII в.:
 - а) В.И. Баженов; б) М.С. Щепкин; в) Д.И. Фонвизин; г) Ф.Г. Волков.
5. Автором памятника Минину и Пожарскому на Красной площади был:
 - а) М.О. Микешин; б) И.П. Мартос; в) Ф.И. Шубин; г) М.И. Козловский.
6. Объединение художников – представителей раннего авангарда в эпоху Серебряного века в России:
 - а) «Могучая кучка»; б) «Товарищество передвижных художественных выставок»; в) ОБЭРИУ; г) «Бубновый валет».

7. Укажите отечественного автора, НЕ являющегося Нобелевским лауреатом по литературе:
а) М.А. Шолохов; б) А.И. Солженицын; в) И.А. Бунин; г) А.Н. Толстой.
8. Какую престижную кинопремию получил советский фильм М. Калатозова «Летят журавли»?
а) «Оскар»;
б) «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля;
в) «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля;
г) премию «Сезар».

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Предмет философии культуры России, ее актуальность и назначение.
2. Культура и быт языческой Руси.
3. Культура Древней Руси до татаро-монгольского нашествия.
4. Архитектурные черты русского города-крепости XV–XVII вв.
5. Домострой как основа социально-экономической этики XVI в.
6. Реформы Петра I и культурное развитие России.
7. Обзор итогов царствования Екатерины II: культура.
8. Культура России в XVIII в.: от Петра Великого до Екатерины Великой.
9. Европеизация и самобытность русской культуры в первой пол. XVIII в.
10. Идеи Просвещения в культуре России.
11. Культура России в первой половине XIX в.
12. Русская дворянская усадьба в XVIII–XIX вв.
13. Библейские образы в русской культуре XIX в.
14. Отечественная война 1812 г. в русской художественной культуре.
15. Музыкальная культура России XIX – нач. XX в.
16. «Серебряный век» русской культуры.
17. Социалистический реализм как культурно-исторический феномен.
18. Культура Русского зарубежья
19. Модерн и авангард в отечественном искусстве и культуре.
20. Советская культура в годы Великой Отечественной войны
21. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
22. Бардовская песня в СССР как отражение мировоззрения советского человека.
23. Культурная революция в СССР.
24. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
25. Музеи России – хранители культурного наследия Родины.
26. Актуальные проблемы современной культуры России.

Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, чей ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (9)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, чей ответ отличается точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (8)» – заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «хорошо (7)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению;

Оценка «хорошо (6)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы;

Оценка «хорошо (5)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для самостоятельного устранения допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (4)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (3)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей;

Оценка «неудовлетворительно (2)» – выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допускающему существенные ошибки при ответе, и не способному продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине;

Оценка «неудовлетворительно (1)» – нет ответа (отказ от ответа) или представленный ответ полностью не соответствует существу содержащихся в задании вопросов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Дифференцированный зачет проводится в форме устного опроса по вопросам. Студенту отводится ограниченное время на подготовку к ответу, как правило, не более 0,5 ч. Во время проведения дифференцированного зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.