

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Проректор по учебной работе**

**А.А. Воронов**

**по дисциплине:** **Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
Перформативность кино/театра. Мейнстрим и артхаус

**программа аспирантуры:** Биологические науки

**курс:** учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук  
1

Семестр, формы промежуточной аттестации: 1 (осенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 48 час.

Всего часов: 78, всего зач. ед.: 2

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: А.Н. Зорин, д-р филол. наук, доцент

Программа обсуждена на заседании учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук 09.06.2023

## **Аннотация**

Тотальная театрализация современных форм искусства и общественной жизни кардинально отличается от ритуализации – политической, религиозной, социальной, семейной, свойственной предыдущим векам. Кинематограф в его диалоге с театром испытал влияние этого воздействия и, вместе с тем, уже в 1920-е годы сам изменил отношение к природе театра и актерского существования на сцене. История кино позволяет понять, как с первых лет XX века формировались ключевые принципы искусства экрана в попытке преодолеть зависимость от классических законов драмы и как эти многообразные режиссерские опыты меняли само искусство сцены в его поиске нового театрального языка.

На рубеже XX-XXI вв. выразительный жест, символ, синтетический знак доминируют над ясностью речевого высказывания не только в художественных практиках, но и в широком контексте социальной действительности. Актуальная театрализация фиксируется в практике самого художественного творчества. Перформативность проявляет себя в новых вариантах пластической символизации на театральной сцене, в выразительных возможностях киномонтажа, в арт-акционизме и новейших музейных художественных практиках, в музыкальном авангарде, в том числе, в киномузыке.

Глобальное распространение принципов театральности в сфере общественного взаимодействия оценивается через концепцию «общества спектакля», где под «спектаклем» подразумеваются «общественные отношения, опосредованные образами». Анализ конкретных категорий перформативности и современных социальных концепций дает возможность оценить взаимосвязанность художественных опытов актуального искусства – игрового и неигрового кино, театра и музейного акционизма – и многоуровневых социокультурных практик, определяющих характер жизни современного индивида, его вкусы и эстетические горизонты.

В рамках курса предстоит обсудить фундаментальные факторы современного культурного процесса, оказывающие влияние не только на различные направления актуального искусства, но и на социокультурное мышление в целом.

## **1. Цели и задачи**

### **Цель дисциплины**

В центре курса – изучение эволюции кино и театра в контексте формирования перформативности второй половины XX – начала XXI веков, которая структурирует многоуровневую символизацию проявлений всех сторон человеческой жизни. Эти знания необходимы для специалиста, по существу, в любой гуманитарной области: современная перформативная эстетика, взаимодействующая с различными областями художественного акционизма, театральной антропологией и поэтикой киномонтажа, в XXI веке стала междисциплинарной областью, поскольку объект её изучения – язык визуальной выразительности – играет важнейшую роль в понимании актуальной трансформации цивилизационных процессов.

### **Задачи дисциплины**

- Знание законов и возможностей художественного монтажа как основы эстетического суждения и формы обработки культурной информации;
- представление о влиянии современных когнитивных процессов языкового сознания на эстетические системы современности;
- понимание социокультурных взаимосвязей эстетики с иными сторонами общественной жизни;
- представление о стратегиях эстетической коммуникации;
- понимание символических структур современного искусства;
- развитие мышления образами дифференцированных концептосфер;
- знание основного спектра авторских художественных стратегий современного искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- Взаимосвязь основных проблем религии, философии, естествознания и истории; место и значение христианского богословия в общей философской, научной и культурной традиции
- разнообразие парадигм развития искусства;
- современные стратегии эстетической коммуникации;
- предмет и основные понятия перформативной эстетики и постдраматического театра.

уметь:

- Самостоятельно мыслить; раскрывать внутреннюю взаимосвязь всех видов научного и философского знания и связь их с христианским богословием;
- определять степень влияния современной эстетики на различные сферы социальной действительности;
- уметь распознавать коды различных направлений эстетики перформативности;
- распознавать направления поисков современного театрального и киноязыка;
- определять тип устройства символических связей и характер творческого диалога между различными эстетическими системами;.

владеть:

- Навыками работы с философскими, религиозными и научными текстами;
- навыками описания сходств и различий в категоризации окружающей действительности разными языками искусства;
- методами доказательства влияния «монтажа аттракционов» на художественные концепции современности и эстетическое мышление в целом;
- принципами анализа символических структур в современной эстетике;
- основными методами и приёмами анализа разноуровневых символических связей между эстетическими системами разных эпох, утвердившиеся в перформативной эстетике.

## 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 3.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час. |
|--|--|---|

| №                     | Тема (раздел) дисциплины  | Лекции             | Семинары | Лаборат. работы | Самост. работа |
|-----------------------|---|--------------------|----------|-----------------|----------------|
| 1                     | Эстетика экрана и опыты сценических искусств  | 2                  |          |                 |                |
| 2                     | Истоки символического жеста на сцене. И его история – от античности до начала XX века   | 2                  |          |                 |                |
| 3                     | Истоки символического жеста на сцене. И его история – от античности до начала XX века   | 2                  |          |                 |                |
| 4                     | Станиславский – Мейерхольд – Эйзенштейн   | 2                  |          |                 |                |
| 5                     | Монтаж как тотальный принцип в искусстве. «Монтаж аттракционов»   | 2                  |          |                 |                |
| 6                     | Эволюция отечественного кино на фоне истории театра   | 2                  |          |                 | 8              |
| 7                     | «Перформативный поворот» и новая эстетика XX века   | 2                  |          |                 |                |
| 8                     | Кино вселенные авторского кино и мейнстрима   | 2                  |          |                 | 8              |
| 9                     | Документальность на экране и сцене  | 2                  |          |                 |                |
| 10                    | Сценография, визуальная драматургия и эстетика молчания в перформативных искусствах и на экране   | 2                  |          |                 |                |
| 11                    | Музыкализация кино и театра   | 2                  |          |                 | 8              |
| 12                    | Физическое соприкосновение актеров и зрителей   | 2                  |          |                 |                |
| 13                    | Аутентизм на экране и сцене   | 2                  |          |                 |                |
| 14                    | «Общество спектакля» и социальный театр в киноэстетике  | 2                  |          |                 | 24             |
| 15                    | Экранная эстетика и эстетика перформативности в творчестве крупнейших отечественных режиссеров театра и кино. Феномен «Все везде и сразу» | 2                  |          |                 |                |
| Итого часов           |   | 30                 |          |                 | 48             |
| Подготовка к экзамену |   | 0 час.             |          |                 |                |
| Общая трудоёмкость    |   | 78 час., 2 зач.ед. |          |                 |                |

### 3.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 1 (Осенний)

#### 1. Эстетика экрана и опыты сценических искусств

Предмет и задачи курса. Общее представление о киноведческом и театроведческом анализе. История теории кино и театроведения. Формирование целостной картины места кино как культурного феномена. Специфические особенности кино и театра как искусства, средства массовой коммуникации, сферы воспитания и формирования ценностей. Театр и кино как бизнес-сфера. Различия восприятия театра и кино. Возможности взаимного воздействия и взаимодополнения. Взаимосвязи между театральной антропологией, художественным и экранным акционизмом в перформативной эстетике. Концепция Э. Фишер-Лихте. Х.Т. Леман о перформативных основах искусства сцены XX века.

## 2. Истоки символического жеста на сцене. И его история – от античности до начала XX века

Истоки символического жеста на сцене. И его история – от античности до начала XX века. Основы художественных принципов античного театра как театра символических структур. Ритуализация жеста. Структура пространства античной сцены. Типология масок древнегреческого театра – гендерная и социальная дифференциация, «божественное» в маске. Уровни взаимодействия сакрального и человеческого в античном театре. Антропогенез античной драмы. Современные опыты возрождения принципов античной трагедии. Пластическая и голосовая выразительность в театральных системах Индии и Японии. Символизация пространства, метафоризация жеста. Преобладание пластики и музыки над словом.

Символическая наполненность жеста в модернистской эстетике. Повышение роли символа и символических связей. Вагнеровский принцип синкретического искусства (Gesamtkunstwerk). Драматургии символизма на современной сцене. Вагнеровская музыкальная драма как пространство для перформативного эксперимента на экране и сцене рубежа XX-XXI вв.

Трансформация восточных театральных систем в искусстве рубежа XX-XXI вв. Метод Тадаши Судзуки – синтез актерского мастерства средневекового театра («Предание о цветке стиля» Д. Мотокиё) и сакрального диалога древнегреческой трагедии.

## 3. Истоки символического жеста на сцене. И его история – от античности до начала XX века

Первые эксперименты киноизображения. Прорыв братьев Люмьер и кинофантастика Ж. Мельеса. Становление монтажно-повествовательного языка (достижения Д.У. Гриффита). Синестезия и синтетическая природа киноискусства. «Творимая реальность» Кулешова. Формирование системы киножанров. Появление феномена кинозвезд.

## 4. Станиславский – Мейерхольд – Эйзенштейн

Режиссура в кино и театре. Классические принципы психологического существования на сцене и экране. В.Э. Мейерхольд в спорах с учением К.С. Станиславского. Биомеханика Мейерхольда. «Ревизор» Мейерхольда – отражение целостного художественного мира автора через трансформацию принципов реализма. Чарли Чаплин, Бастер Китон и ученики Мейерхольда в кино. ФЭКСы.

## 5. Монтаж как тотальный принцип в искусстве. «Монтаж аттракционов»

Основы эстетики киномонтажа. Ритм и смысл в монтажном произведении. Манифесты С. Эйзенштейна. «Монтаж аттракционов» как принцип воздействия на массового зрителя в театре и кино. Циркизация театра. Клиповый и фрагментарный монтаж в киноэстетике. Монтаж и деконструкция телесности. Метод сверхдлинного плана как «антимонтаж» и проявление принципов театра в кино. Немецкий киноэкспрессионизм vs советский монтаж позитивной реальности.

## 6. Эволюция отечественного кино на фоне истории театра

От дореволюционного кино к опыту 1960-х. Проблемы освоения звука в 1930-е гг. Кинематограф Второй мировой войны. Советское кино хрущевской «оттепели». Прорыв на экран молодых талантливых режиссеров. Содержательные и формальные находки. Сергей Бондарчук. Василий Шукшин. Фильмы Отара Иоселиани, Ларисы Шептыко и Киры Муратовой. Творчество Геннадия Шпаликова. Прорывные достижения отечественного театра 1960-х. Обновление Метода Станиславского Г. Товстоноговым и А. Васильевым, зарождение театра «Современник».

1980-е. Кино эпохи Перестройки и бум студийных театров в СССР. Авторское кино Андрона Кончаловского, Алексея Германа, Никиты Михалкова, Киры Муратовой.

## 7. «Перформативный поворот» и новая эстетика XX века

Рождение «неклассических» систем существования артиста на сцене и экране (М. Рейнхард, Г. Крэг, Б. Брехт, Е. Гротовский, Т. Кантор) в контексте поисков различных областей искусства XX века. Немое кино и новые возможности актера. Артист как сверхмарионетка. Минимализм на экране и сцене, гиперболизация центральных образов, принцип остранения. Современные варианты развития перформативных систем.

#### 8. Киновселенные авторского кино и мейнстрима

Авторские художественные системы в кино и кино «морального беспокойства». Погружение в природу авторства. И. Бергман, Ф. Феллини, А. Тарковский, А. Балабанов, Ларс фон Триер, К. Тарантино. Диалогизм вестерна (американский вестерн / японский дзидайгеки-советский / революционно-приключенческий фильм / спагетти-вестерн). Вселенная кинокомикса.

#### 9. Документальность на экране и сцене

Художественная выразительность документального монтажа в эстетике Д. Вертова. От «Киноглаза» к восприятию киномонтажа как репрезентации образа Вселенной (Ж. Делез). Поэтический монтаж в документалистике А. Пелешяна и Г. Реджио. Формы документального театра XXI века – театр «вербатим» и спектакль-расследование («Человек из Подольска» и «Свидетельские показания» Д. Данилова). Пределы документальности и манипулятивные практики. Документальный фильм и провокативность перформанса («Чешская мечта»).

#### 10. Сценография, визуальная драматургия и эстетика молчания в перформативных искусствах и на экране

Самодостаточная выразительность визуального образа в пластических искусствах и экранной культуре. Минимализм и перформативность. Драматургия молчания. Эстетика сверхдолгого плана и slow cinema. Метод коллажа в сценическом и экранном пространствах. Экран и проекционная сценография в современном театре. Пластическая драма (Д. Надж), визуальный перформанс (Р. Уилсон, Р. Лепаж), артист как сверхмарионетка (Ф. Жанти).

#### 11. Музыкализация кино и театра

Воздействие музыкальной эстетики на формирование языка театра и кино – от классической оперы до рэпа. Варианты воздействия музыки на структуру спектакля и фильма. Трансформация роли композитора в искусстве XXI века. Композитор и режиссерские киновселенные (М. Найман, Ф. Гласс, Э. Морриконе, А. Шнитке, Э. Артемьев).

#### 12. Физическое соприкосновение актеров и зрителей

Опыт реконструкции эстетических систем прошлого как пограничная область в экспериментах перформативности. Реконструкция эстетических координат искусства прошлого как акт погружения в иную эпоху. От музыкального и оперного аутентизма к киноаутентизму. Воздействие физических параметров инструментария искусства на восприятие конкретной эпохи. От музейного образа к актуальной футурологии («Мир Дикого Запада»).

#### 13. Аутентизм на экране и сцене

Взаимодействие между сценой/экраном и зрителем в перформативной эстетике. Эксперименты труппы Rimini Protokoll в открытом пространстве. Иммерсивный театр и театр за пределами театрального зала. VR-спектакль и 5D-фильм. Воздействие новых технологий на трансформацию форм диалога актера/автора со зрителем. Театр и вызовы пандемии-2020.

#### 14. «Общество спектакля» и социальный театр в киноэстетике

Театр, кино и политика. Язык визуальной манипуляции и его деконструкция. Концепция «общества спектакля» Ги Дебора. Формы социального театра – от советского авангарда 1920-х до акционизма начала XXI века. Элементы театра социального антагонизма на сцене и в общественной жизни. «Квадрат» Р. Эстлунда как отражение перформативного разворота в общественном сознании.

15. Экранная эстетика и эстетика перформативности в творчестве крупнейших отечественных режиссеров театра и кино. Феномен «Все везде и сразу»

Уникальные черты проявления эстетики перформативности в творчестве крупнейших отечественных театральных режиссеров (В. Фокин, Ю. Бутусов, Клим и др.), а также киноэкспериментаторов 1990-х (А. Балабанов, А. Зельдович, П. Луцик, А. Саморядов и др.).

#### **4. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием (проектор, звуковая система). Принтер и бумага для распечатки материалов к лекциям.

#### **5. Перечень рекомендуемой литературы**

Основная литература

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный

Дополнительная литература

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Журнал «Сеанс», исследования в современной визуальной эстетике: <http://www.seance.ru/>

Медиапроект «Чапаев»: <https://chapaev.media>

Петербургский театральный журнал: <https://ptj.spb.ru>

#### **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

На лекционных занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций.

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины студент должен самостоятельно пополнять свои знания и изучить основополагающие работы в области изучаемой дисциплины.

Успешное освоение курса требует напряжённой работы студента непосредственно на лекции, а также самостоятельной работы для усвоения пройденного материала и решение задаваемых теоретических задач.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**программа аспирантуры:** Биологические науки  
Физтех-школа Биологической и Медицинской Физики  
учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук

**курс:** 1

Семестр, формы промежуточной аттестации: 1 (осенний) - Дифференцированный зачет

**Разработчик:** А.Н. Зорин, д-р филол. наук, доцент



## 1. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Перформативность кино/театра. Мейнстрим и артхаус» обучающийся должен:

### знать:

- Взаимосвязь основных проблем религии, философии, естествознания и истории; место и значение христианского богословия в общей философской, научной и культурной традиции
- разнообразие парадигм развития искусства;
- современные стратегии эстетической коммуникации;
- предмет и основные понятия перформативной эстетики и постдраматического театра.

### уметь:

- Самостоятельно мыслить; раскрывать внутреннюю взаимосвязь всех видов научного и философского знания и связь их с христианским богословием;
- определять степень влияния современной эстетики на различные сферы социальной действительности;
- уметь распознавать коды различных направлений эстетики перформативности;
- распознавать направления поисков современного театрального и киноязыка;
- определять тип устройства символических связей и характер творческого диалога между различными эстетическими системами;.

### владеть:

- Навыками работы с философскими, религиозными и научными текстами;
- навыками описания сходств и различий в категоризации окружающей действительности разными языками искусства;
- методами доказательства влияния «монтажа аттракционов» на художественные концепции современности и эстетическое мышление в целом;
- принципами анализа символических структур в современной эстетике;
- основными методами и приёмами анализа разноуровневых символических связей между эстетическими системами разных эпох, утвердившиеся в перформативной эстетике.

## 2. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Выполнение самостоятельной работы по одной из предложенных тем:

- 1) История возникновения театральной антропологии. Формирование учения о выразительном актерском жесте.
- 2) Экран на сцене в современной театральной практике.

- 3) Театральное учение Д. Мотокиё и театр Т. Сузуки.
- 4) Эпическое начало в визуальном театре Р. Уилсона.

### **3. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

1. Эстетика экрана и опыты сценических искусств.
2. Истоки символического жеста на сцене. И его история – от античности до начала XX века.
3. Станиславский – Мейерхольд – Эйзенштейн.
4. Монтаж как тотальный принцип в искусстве. «Монтаж аттракционов».
5. Эволюция отечественного кино на фоне истории театра.
6. «Перформативный поворот» и новая эстетика XX века.
7. Киновселенные авторского кино и мейнстрима.
8. Документальность на экране и сцене.
9. Сценография, визуальная драматургия и эстетика молчания в перформативных искусствах и на экране.
10. Музыкализация кино и театра.
11. Физическое соприкосновение актеров и зрителей.
12. Аутентизм на экране и сцене.
13. «Общество спектакля» и социальный театр в киноэстетике.
14. Экранная эстетика и эстетика перформативности в творчестве крупнейших отечественных режиссеров театра и кино. Феномен «Все везде и сразу».

#### **Критерии оценивания**

Оценка "Отлично" (8-10): Имеет четкий аргумент, который рассматривает тему и эффективно реагирует на все аспекты задачи. Полностью удовлетворяет всем требованиям задачи; возникают редкие незначительные ошибки;

Оценка "Хорошо" (5-7): Ответ на большинство аспектов темы с четким, прямым аргументом. Охватывает требования задачи; может привести к случайным ошибкам.

Оценка "Удовлетворительная" оценка (3-4): как правило, решает задачу; формат может быть неуместным в некоторых местах; мало что свидетельствует о глубоком знании предмета (в зависимости от темы); независимая мысль и критическое суждение включают частичный поверхностный охват ключевых вопросов, не хватает критического анализа, возможны частые ошибки.

Оценка "Неудовлетворительно" (0-2): Не демонстрирует каких-либо соответствующих знаний по обсуждаемой теме.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Процедура проведения экзамена включает в себя: выполнение самостоятельных работ – выступление с докладами (30%) + выполнение тестовых контрольно-измерительных заданий (30%) + участие в коллективной контролируемой дискуссии (0.4)