

НА САМОМ ДЕЛЕ: ГЕНРИХ ГЕРЦ (КОЛЕБАНИЯ)

Генрих Герц проводил важный эксперимент. Осторожно и аккуратно, тщательно выверенным движением он вводил магнитный сердечник в катушку с намотанным на нее проводом. Стрелка амперметра слегка качнулась! и вернулась на место. Что это? Колебание воздуха, дрожание стола или новый электрический эффект?!

— Милый, ты будешь есть? — молодая жена бесцеремонно открыла дверь лаборатории.

— Попозже, дорогая. — Герц подавил раздражение и продолжил опыты.

— А что тебе приготовить? — распахнутая дверь и новый вопрос пришли ровно на колебания стрелки амперметра и только что успокоившегося исследователя.

— Все что ты хочешь — сквозь зубы процедил Герц. Хлопнула дверь, отчего

теперь задрожала стрелка амперметра он понял без труда.

— Любимый, обед готов!

Как можно приготовить обед за десять минут?! Она это заранее все придумала!

— Я буду только ужинать! И не мешай мне работать! — не выдержал Герц.

— Ты меня не любишь!

Слезы, сопли, хлопанье двери...

Герц в раздражении водил сердечником внутри катушки, стрелка амперметра скакала как бешеная, но он на нее даже не смотрел.

Неужели придется опять разводиться, — думал он — ну почему в жизни нет ничего постоянного?

Радий ВЕСНИН.

Театр Паноптикум. Ноябрь 2006.

Что в черном ящике?

Не так давно в шестерке усилиями коллектива «ФГ» был проведен анонимный мини-опрос по установлению зависимости между физико-математическими наклонностями студентов и предпочитаемой ими музыки. К сожалению, связь эта не была выявлена, но в наши руки попали забавные материалы касательно образности мышления стандартного ФОПФа. Здесь и далее будут приведены вопросы, заданные респондентам.

1. Как по вашему мнению выглядит Шушпанчик?

Наиболее часто он изображался круглым, без шеи (голова с ногами и, возможно, руками).

2. Наиболее популярные исполнители музыки (в порядке убывания):

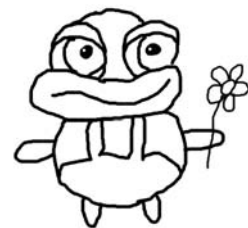
Ария, Кипелов, Lumen, Marilyn Manson, В. Высоцкий, ДДТ, КИНО, Сплин, Моцарт.

3. Первые ассоциации при слове «пишпир» (в порядке убывания популярности): ноты, литр, пипетка, музыка, скрипка, питер, подставка, юпитер, дирижер, оркестр, 3.14, палочка (дирижера), флейта, баян, пишпир, химия, гитара.

4. Самые популярные писатели (среди 86 авторов): М. А. Булгаков (7.70%), братья Стругацкие (6.60%), Ф.М. Достоевский (4.95%), С. В. Лукьяненко (4.40%), Д. В. Сивухин (3.85%), А. С. Пушкин (3.30%).

Вместо вывода: в ответах респондентов сосредоточено слишком много агрессии. Агрессия (как и усталость) в студентах постепенно растет, ее пик обычно приходится на конец семестра, сессионную пору. Нередки нервные срывы и депрессивное состояние. Берегите свои нервы и нервы своих товарищей.

Статистику подводил Павел ПЕХ



Шушпанчик весенне-летний, демисезонный



Вывернутый наружу шушпанчик



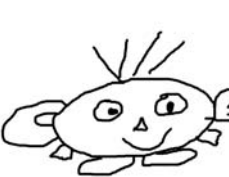
Оби Ван Шушпанчик



Предполагаемый портрет соседа художника



Однорукий шушпан-тефтель



Автопортрет



Вампиры испускают р-поляризованный свет и встают перед зеркалом под углом Брюстера. Научная вампирология у нас будет еще в квантовой механике, например, просачивание вампиров через малые отверстия.

Какой из подходов правильный, сказать точно нельзя, так как рассматриваемое явление не существует.

Философия Гегеля идет нафиг мягко выражаясь, но грубо говоря.

Этот интеграл берется методом выписывания ответа.

Вот вы продали душу дьяволу и взамен что получили?.. МОЩНЫЙ математический аппарат!

Давайте начнем маленькое уничтожение Земли.

Сейчас наша страна возрождается, прямо зашибись, как возрождается.

Я читаю экономику детям в школе и часто задаю им вопрос, который ставит их в тупик. Как распределяются деньги в их семье?

V — от старого доброго английского слова «Видность».

Эта добротная система явно не китайского производства.

Ваня, ты ФОПФ? Не стесняйся, такое тоже бывает.

Я писал программы на семнадцати языках. Просто так.

Ходите на лекции, чтобы записывать афоризмы, остальное узнаете на экзамене.



Выходит с 30 апреля 1993 г.

ЭПИЗОДИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
Факультета Общей и Прикладной Физики

эпизод №43, 27 февраля 2008г.

ПРОРВЕМСЯ!

17 декабря сменился декан факультета общей и прикладной физики. В связи с этим коллектив «ФГ» решил познакомиться читателя с Михаилом Рюриковичем Труниным.

По паспортным данным он родился в Москве. Но это на самом деле не так. Михаил Рюрикович Трунин родился 16 октября 1958 года в Горьковской (ныне Нижегородской) области в закрытом городе Арзамас-75; позже этот город был переименован в Арзамас-16 и, наконец, в Саров. До октябрьской революции место это было знаменито на всю Россию мужским саровским монастырем, а после второй мировой войны — институтом экспериментальной физики (Российский федеральный ядерный центр), где разрабатывалось ядерное оружие нашей страны.

Михаил Рюрикович закончил среднюю школу №5 в Арзамасе-16 с золотой медалью и сразу после выпускного бала поехал в Москву, где сдал документы на первый поток Московского физико-технического института. Но сложилось так, что в МФТИ он не прошел, зато был принят без экзаменов на физический факультет Горьковского университета им. Лобачевского, где на третьем курсе прошел отбор на кафедру теоретической физики. Спустя год, сделал работу «Нелинейное затухание ультразвука в полупроводниках» и в начале 5-го курса был направлен в лабораторию электронной кинетики Института физики твердого тела (Черноголовка) для выполнения работы «Нелинейный циклотронный резонанс в висмуте», которую защитил в июне 1980 года и получил красный университетский диплом. Вот такая «нелинейщина»...

С тех пор работает в ИФТТ, где защитил кандидатскую и докторскую диссертации. В 87-92 гг. был председателем Совета молодых ученых, провел несколько школ, в том числе между институтом М. Планка и ИФТТ сначала в Крыму, а потом в Баварии. С 1993 г. преподает на кафедре физики твердого тела ФОПФ, последние 5 лет будучи заместителем заведующего. Какая она сегодня, рассказано в недавнем выпуске журнала «За науку».

17 декабря 2007 года Михаил Рюрикович Трунин был назначен деканом факультета общей и прикладной физики МФТИ, оставаясь заведующим ЛЭК ИФТТ РАН. В его планах развитие учебного процесса на факультете и создание современной научно-исследовательской базы. Цель — подготовка высококлассных специалистов в разных областях физики, привлечение талантливых и интересных студентов ФОПФ. На факультете будут открыты новые кафедры, развивающие перспективные научные направления, — нанофизику, биофизику, синтез материалов с заданными свойствами и т.д. Здоровой «конкуренцией» кафедр в работе со студентами Михаил Рюрикович надеется снизить слишком высокую ныне популярность кафедры системной интеграции и менеджмента.

На вопрос «как Вы проводите свободное время и чем интересуетесь вне науки?» Михаил Рюрикович ответил, что свободного времени практически нет, но не преминул отметить свое увлечение театральным искусством, рассказал, как в студенчестве часто ездил на выходной день в Москву, чтобы посмотреть очередной спектакль. Из читаемой сейчас литературы порекомендовал нам книгу академика И.М. Халатникова «Дау, Кентавр и другие». В человеческих качествах Михаил Рюрикович больше всего ценит доброту, а в деловых — инициативность и принципиальность. Как сам говорит, любит студентов, но при этом замечает, что общественная работа ни в коем случае не должна иметь приоритет перед учебным процессом.

Список научных статей М.Р. Трунина вы можете найти по адресу: http://www.issp.ac.ru/lek/trunin/pub_r.html

22 февраля — исполнилось 50 лет выпускнику ФОПФ 1980 г., члену-корреспонденту РАН И.В.Кукушкину. Поздравляем!

23 февраля — исполнилось 100 лет со дня рождения Феликса Рувимовича Гантмахера. Так же День Защитника Отечества по всему институту был объявлен выходным днем. Радуйтесь второруры!

29 февраля — день-событие. В этом году 29 февраля существует! Именно в этот день СТЭМ ФОПФ обычно проводит кулуарный концерт.



С 17 декабря место декана ФОПФ официально занимает Трунин Михаил Рюрикович.

24 января — фух! Последние, наконец-то закрывшие зимнюю сессию студенты могут теперь ехать домой. Закончилось...

25 января — на Физтехе день студента, Татьянин день!

7 февраля — начало занятий. Третья часть студентов, сползая с полок дальних поездов, сходя с трапа самолета или выходя с крыльца родного дома, снова направляет свои ступни в сторону электрички на Физтех, чтобы ровно к 9 часам появиться на первой паре. Началось...

9 февраля — в читалку шестерки днем не впускали жаждущих знаний. Там проходил ученый совет, встреча декана с представителями кафедр.

14 февраля — на Физтехе прошел день Святого Валентина. Правда, мало кто это событие заметил.

Так же в этот день исполнилось 80 лет со дня рождения Сергея Петровича Капицы. СТЭМ ФОПФ и хор МФТИ лично поздравили Сергея Петровича с праздником.

Какой же насыщенный день, 14 февраля. Днем в институте состоялось собрание профкома по поводу работы столовых на Физтехе. Было сказано много нехороших слов.

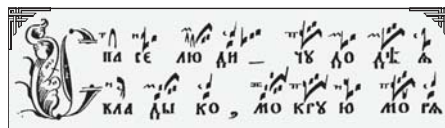
20 февраля — исполнилось 50 лет выпускнику ФОПФ 1980 г., члену-корреспонденту РАН И.В.Кукушкину. Поздравляем!

22 февраля — Каменцу Федору Федоровичу исполняется 71 год. Поздравляем, Федор Федорович, с Днем Рождения!

23 февраля — в этот день исполнилось 100 лет со дня рождения Феликса Рувимовича Гантмахера.

Так же День Защитника Отечества по всему институту был объявлен выходным днем. Радуйтесь второруры!

29 февраля — день-событие. В этом году 29 февраля существует! Именно в этот день СТЭМ ФОПФ обычно проводит кулуарный концерт.



Все, кто хочет и любит петь!

На Физтехе начинают работать сразу два хора: «Мужской хор МФТИ» и «Смешанный академический хор при МФТИ». Приглашаем всех желающих. Петь научим, ноты объясним.

Мужской хор исполняет духовные и народные песнопения, руководитель хора — выпускница МГК им. Чайковского Александра Лузанова. Репетиции проходят в 18:30 в ГК-123. Для связи: 8-915-26-77-798 (Александра), icq 173376622 (староста хора, Алексей).

Смешанный академический хор при МФТИ исполняет широкий репертуар, зависящий от пожеланий участников. Руководитель хора — выпускница «Гнесински» Дарья. Репетиции проходят по вторникам и четвергам в 19:00 в клубе 6-ки. Для связи: 6-208 (Бородаенко Аня), icq 283081476, mipt_chorus@mail.ru

ПЕЧАТЬ ИЗ БУДУЩЕГО

(история общественного принтера ФОПФ)

Рассказывает один из авторов проекта — Константин Талецкий.

Занимались мы на этом проекте троим: Леонид Макаревич и Яков Лесничий и я. Все на чистом энтузиазме: сами придумали, сами все сделали «с нуля».

Система печати состоит из нескольких частей. На нашем сервере есть база данных пользователей, сайт, который вы видите снаружи и прослойка между базой данных и сайтом (скрипты, библиотеки). Базой данных и прослойкой занимаюсь я. Сайт и администрирование системы — на Лёне. А Яков занимается технологической частью, кроме того, идеологическая сторона проекта тоже разрабатывалась им.

Защищена система неплохо. Например, сигнал на принтер идет через wi-fi роутер, отвечающий только на запросы нашего сервера. Вообще, напечатать без нашего ведома не получится никак.

В двух словах о принципе работы. Ты нажимаешь «Печать», файл уходит в систему. Она помещает файл в очередь печати, попутно дважды конвертируя

его: для корректного предпросмотра на сайте и для отправки на принтер. Осталось зайти на сайт и нажать «Подтвердить», и принтеру отправляется команда на печать. Единственный минус — сейчас система не поддерживает режима дуплекса (двусторонней печати). По техническим причинам мы решили, что так будет правильнее.

Сейчас стоимость печати зависит от процента заполнения страницы: формула стоимости $60+2p$, где p — процент ее заполнения. В среднем получается где-то 75 копеек. Недавно мы подвели и статистику печати. Максимум в день печатало под 2000 страниц (в период сессии), в среднем — около 500. Печатают даже из других общежитий, где-то 20-30%.

Напоминаем, что общественным принтером ФОПФ может воспользоваться любой желающий. Для этого необходимо зарегистрироваться на сайте:

future.dgap.mipt.ru.

Также в общежитии ФОПФа услуги печати (дуплекс, в ближайшем будущем и цветная печать) доступны в комнате 6-223. Стоимость печати 60 коп. с 11-й страницы.

С будущим общался Альберт АДЯТУЛЛИН

Столовые Бои

Все началось с того, что этим летом сменился директор комбината студенческого питания. Новым руководителем стал Максим Александрович Нестеренко. За прошедший семестр цена поднялась в два раза по сравнению с прошлым годом, качество пищи ухудшилось, профком начал получать гневные письма от сотрудников комбината и от преподавателей. Дело дошло до общестственности очень быстро.

14 февраля состоялось собрание профкома по поводу работы комбината студенческого питания. Собрание было открытым, поэтому кроме докладчиков на собрании присутствовало достаточное количество зрителей.

Во время самого собрания выяснились удивительные подробности: директор работает по совместительству, накрутка цен на некоторые продукты достигает 80% и более, контракт был заключен без ведома профкома и т.д.

Из поступавших сведений каждый делал вывод для себя, но основное, что интересовало публику — почему с новым поставщиком цены так сильно не соответствуют качеству продукции и почему со стороны ректората было уделено так мало внимания контракту.

Интересным остался тот факт, что для выравнивания цены-качества на 10 предложений о снижении цен поступало одно предложение о качественном улучшении процесса приготовления. Причем, каждое новое выступление докладчиков

постоянно прерывалось нарастающим гомоном зала и редкими призывами председателя к спокойствию. Особенно это коснулось доклада директора.



Председатель отчитывает директора за невыполненное задание.

Предложений, как оптимизировать работу столовой, одновременно снизив цену на питание и повысив качество продукции, так и не поступило. Это говорит только о неспособности на подобных коллективных собраниях ведения продуктивной дискуссии. Может, стоило

прекратить выяснять «Кто виноват?» и начать обсуждать, «Что делать?»

В конце концов, было решено дать комбинату срок до 15 мая на исправление ошибок, организовать медицинскую комиссию за контролем качества пищи, и усилить контроль профкома и ректората за работой столовых.

Вторым вопросом, поднимавшимся на собрании, был зимний отдых в Ершово, но никого это уже не интересовало.

В качестве заключения хочется добавить, что каждый раз при пользовании чужими услугами вы рискуете своим здоровьем, деньгами и даже жизнью: при посадке в общественный транспорт, покупке товаров на рынке, обращении к врачам, питании в столовых и т.д. Вопрос состоит лишь в вашем доверии к шоферу, продавцу, врачу, повару... Здесь можно поступить двумя способами: либо доверять только себе (тогда ваша жизнь будет невероятно сложна), либо взять дело в свои руки. Благо, на Физтехе чувство самосознания развито настолько, что через семестр после начала беспорядков стала проявляться активность, причем инициатива исходила не только от сотрудников общепита, но и от преподавателей и, что самое главное, от самих студентов.

Товарищи студенты, не будьте пассивными наблюдателями, вы тоже можете что-то сделать! Начинайте брать чеки, в случае отказа просите жалобные книги.

На собрании профкома история столовых не заканчивается, продолжение следует...

В столовой питался Михаил СИНЦОВ



22 числа рождаются самые известные люди.

Ф. Ф. Каменец

Дорогой Федор Федорович, в этот день желаем Вам, чтобы сбывалось все, что Вы потребуете от этого мира. А чего бы хотелось потребовать?

► Чтобы добро и любовь пронизывали все незаполненное пространство этой Вселенной, окружающей Вас;

► Чтобы было много-много здоровья у хороших людей;

► Чтобы были счастливы все дороги и близки Вам люди;

► Чтобы правда логически помноженная на ложь давала на выходе все-таки справедливость;

► Чтобы Ваши студенты радовали Вас;

► Чтобы сиял науки свет по всей земле, и чтобы источником этого света были Ваши так горячо любимые ФОПФы.

Коллектив «ФГ»

А знали ли вы, что...



Начнем с простого. Именно, 71 — число простое, более того, 71 — это простой палиндром, т. к. 17 — тоже число простое. К тому же, 71 делит сумму всех простых чисел, которые меньше чем 71. Это редкое свойство, таких простых чисел всего известно пять штук: 2, 5, 71, 369119 и 415074643. Квадрат 71 раскладывается в сумму $(7! + 1!)$, а куб числа равен 357911 и состоит из всех нечетных чисел от 3 до 11, выписанных подряд. В двоичной системе 71 выглядит, как 1000111 — красивое, семизначное число, почти миллион, только больше.

В литературе число 71 тоже часто встречается, но уже в виде пропорции семь к одному: *семь раз отмерь — один раз отрежь*, *семь бед — один ответ*, *семь гномов и одна Белоснежка*, *семь томов об одном Гарри Поттере*. И, наконец, существует *семь чудес света* и всего *один Федор Федорович Каменец*.



Отличная возможность послушать будущих всемирно известных музыкантов. Не забудьте запомнить их имена, которые через несколько лет будут у всех на слуху.

С 18 февраля по 4 мая в Третьяковской галерее пройдет выставка «Парижские удовольствия» Анри де Тулуз-Лотрека (1864-1901), знаменитого живописца, рисовальщика, литографа, организованная совместно с Библиотекой национального института истории искусств Франции. В экспозиции представлено около 80 офортов и литографий из коллекции Библиотеки национального института истории искусств Франции, а также карандашный автопортрет художника из частного собрания в Швейцарии.

Знакомьтесь:

Амосов Григорий Геннадиевич

Прежде чем идти на первый семинар Григория Геннадиевича Амосова, мы не забыли прочитать статью о нем на preps.mipt.ru. Первое, что бросилось в глаза — строчки об интересе нашего нового преподавателя к музыке. Честно говоря, мне, еще школьнику больше года назад, очень хотелось найти на Физтехе такого человека. Вот ожидание и оправдалось. Через несколько семинаров мне захотелось пообщаться с Григорием Геннадиевичем поближе. И вот после очередного занятия встреча состоялась.

Мы говорили о музыке, о своих музыкальных пристрастиях к различным исполнителям, говорили об интересах в литературе. К некоторому моему огорчению, эти интересы разошлись. Но оно было недолгим и неглубоким, ведь расхождение в интересах заключалось всего-навсего в моей привязанности к исполнениям Элисо Вирсаладзе, которой Григорий Геннадиевич предпочитает Николая Петрова. Разве это повод для огорчений!

Во время разговора выяснилось, что мой преподаватель является большим любителем современной музыки, о которой я практически не имел представления. Не могу сказать, что теперь, спустя полгода после знакомства с Григорием Геннадиевичем, я это представление получил (на это потребуются явно не один год), но благодаря его помощи



У СТЭМа есть добрая традиция — устраивать 29 февраля скромные кулуарные концерты, посвященные началу весны. Так будет и в этом году: вечером 29-го (точнее следите за объявлениями) в клубе шестерки соберется неприметный, скромный народ и скромно выступит. Приглашаются все скромные. Нескромные приходят сами.



7 марта спешите видеть в Малом театре. А. С. Грибоедов «Горе от ума». В главных ролях — Юрий Соломин, Элина Быстрицкая. Начало в 19 часов. Стоимость билетов от 250 рублей.

я почувствовал не только сильный интерес к музыке двадцатого века, но и сходил на несколько концертов современных композиторов, о которых я бы самостоятельно просто не узнал. Таким образом, кафедра высшей математики помогла мне не только в освоении своих основных дисциплин, но и свела меня с человеком, познакомившим меня с замечательной музыкой, которая, на мой взгляд, не менее важна, чем теория вероятностей, которую Григорий Геннадиевич у нас вел.

За свои восемнадцать лет я узнал немало выпускников Физтеха разных поколений. Из них только двое серьезно интересуются и любят классическую музыку, ходят на концерты и слушают записи. Первый — Б.Ч. Дюбуа, житель города Фрязино, человек, который, решая где ему учиться, долго выбирал между Гнесинским училищем и МФТИ. Второй — Г. Г. Амосов, о подробностях выбора которого я не знаю, но чья любовь к музыке не поддается никакому сомнению. Конечно же, на Физтехе есть еще любители сходиться в консерваторию, но к сожалению я пока их не знаю. Не думаю, что их много. Таким образом, знакомство с этими двумя людьми особенно ценно для меня, на фоне общего музыкального «спокойствия».

Как рассказывает Виталий Лазаревич Гинзбург, каждый год в день рождения А.Д.Сахарова он ходит в консерваторию. По каким дням, интересно, туда ходят остальные физики?

Борис ШТЕЙНАС, ФОПФ